عكرچولئ المراشرا و 67,50 ڈاکٹرعلیم اللہ حالی کوظم آزاد کے فارم کاشعور ہے۔ ای بنا پر ان کے موضوعات اور ہئیت میں دوئی کا احساس نہیں ہوتا لظم میں روانی اور احساس کی نرم روی ایک ہی نظر میں قاری کومتوجہ کر لیتی ہے۔ حالی کی زبان صاف، بجل اور دل نشیں ہے۔ ڈکشن كا آبنك خال خال بى ٹوٹے ياتا ہے۔ ایک کلایکی رجاؤے جو باوجود تر بے کی داخلیت کے ان کی منظومات میں جاری وساری محسوس ہوتا ہے۔ حالی تجربہ برائے تجربه کی اکھڑی اکھڑی کھر دری زبان سے دامن بحاتے ہیں اور شریں بیانی اور زم گفتاری کو اینے تخلیقی سفر کا زاد راہ بناتے ہیں۔ مجموعی طور پر وہ حزنیداب و کہے کے شاعر ہیں۔ ان کی شعری زم روی میں اویجے سرول، بھدی المیجز، دورازکار علامت اور بوالعجبيت نيز محيرالعقول فشم کے لسانی پینتروں کی گنجائش نہیں ہے۔ یوں بھی میرے خیال میں (شعری لوازم پر عبور کے ساتھ ساتھ) اگر نفساتی سطح پر جذبے کی صدافت اور تجربے کا خلوص شعری كاوش كى اساس موتو چونكا دينے والى لسانى ادهیر بن کی گرانباری سفر میں درنہیں آسکتی اورعلیم اللہ حالی کی شاعری تجربے اور جذیے کے خلوص وصدافت کی شاعری ہے جس میں ادای کی زیریں لہرکی کارکر دگی ہے۔ ساجده زيدي

عكبى خواب

عليم الله حالي

ارم پبلشنگ ہاؤس، پٹنہ

Aks-e-Khwab

Author: Prof. Aleemullah Hali

Year of Pub.: 2015

ISBN:- 978-93-83533-10-7

Price: Rs. 500/-

© پروفیسرعلیم الله حالی

نام كتاب : عكس خواب

شاعر : عليم الله حالي

سال اشاعت : ۱۰۱۵

تعداداشاعت : ۵۰۰

كېوزنگ : ۋى ئى يى كېيوٹرس، كاظمى بيكم كمپاؤند

گذری، پینه سیٹی-۸۰۰۰۸

طباعت : ارم پرنٹرس، دریا پور، پٹنہ-۳

ناشر : ارم پبلشنگ باؤس، دریا پور، پیشه-۸

قیت : ۱۵۰۰ خ

(ننساب ٥ شاعری کے سنجیدہ قارئین کے نام

استماعِ دوستاں آورد مارا در سخن پردہ ہائے سازِما جز پردہ ہائے گوش نیست

عليم الله حالى

فهرست

الم قطرے کا مقدر و عدہ و عدہ و عدہ و عدہ و عدہ و عدہ اللہ و عدہ و عدا گاکوئی (غزل) اللہ و عدہ و عدا گاکوئی (غزل) اللہ و عدہ و عدا گاہوگا (غزل) اللہ و عدہ و عدا گاہوگا (غزل) اللہ و عدہ و عدا گاہوگا (غزل) اللہ و عدہ و عدہ و عدا گاہوگا (غزل) اللہ و عدہ	10	ر فے چند
اشنای کا بمیشهٔ م رہا (غزل) اشنای کا بمیشهٔ م رہا (غزل) انفعال النفعال النفعال الب الفعال اللہ الفعال اللہ الفعال اللہ الفعال اللہ الفعال اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ ا	14	و قطرے کا مقدر
۲۰ انفعال انفعال انفعال انفعال انفعال انفعال انفعال الله الفعال الله الفعال الله الله الله الله الفعال الله الله الله الله الله الله الله ا	IA	وعده
الفعال الفعال المجاد الفعالي المجاد الفعال المجاد الفعالي المجاد	19	ناشنای کا ہمیشغم رہا (غزل)
ربط کے اور در دائھایا ہے آئینہ بن کر (غزل) ۲۳ تگ کمرے کی سیابی ہے وہ بھا گا ہوگا (غزل) ۲۵ گمری نیند ہے پہلے ۲۹ ایک لمحہ کا ممل ۲۸ ایک لمحہ کا کمل ۲۸ ایک بیک بھولی ہوئی آ واز کا گھنگھر و بجا (غزل) ۲۹ افلاک تصور کی بلندی ہے اتار و (غزل)	r.	فی بیا کرجسم سے بھا گاکوئی (غزل)
۱۳ بیخه اور در داخه ایا ہے آئینہ بن کر (غزل) ۱۳ تنگ کمرے کی سیابی ہے وہ بھا گا ہوگا (غزل) ۱۳۵ تنگ کمرے کی سیابی ہے وہ بھا گا ہوگا (غزل) ۱۳۵ ایک لیحہ کاعمل ۱۳۹ تیک بیک بھولی ہوئی آواز کا گھنگھر و بجا (غزل) ۱۳۹ افلاک تصور کی بلندی ہے اتار و (غزل) ۱۳۹ افلاک تصور کی بلندی ہے اتار و (غزل)	ri	الفعال
۳۵ تگ کمرے کی سیابی ہے وہ بھاگا ہوگا (غزل) ۳۵ اگبری نیند ہے پہلے ۳۹ ایک لمحہ کاعمل ۳۹ ایک لمحہ کاعمل ۳۸ ایک بیک بھولی ہوئی آ واز کا گھنگھر و بجا (غزل) ۳۹ افلاک تصور کی بلندی ہے اتار و (غزل)	rr	ريط الط
• گہری نیند ہے پہلے ۱۲۹ ایک لمحد کاممل ۱۳۸ کی بیک بھولی ہوئی آواز کا گھنگھر و بجا (اغز ل) ۱۹۹ افلاک تصور کی بلندی ہے اتارو(غز ل)	78	بجھاور در داٹھایا ہے آئینہ بن کر (غزل)
• ایک لمحه کاممل • یک بیک بھولی ہوئی آ واز کا گھنگھر و بجا (غزل) • افلاک تصور کی بلندی سے اتار و (غزل)	rr	ا تنگ کمرے کی سیاہی ہے وہ بھا گا ہوگا (غزل)
• کیک بیک بھولی ہوئی آواز کا گھنگھر و بجا (غزل) ۱۹ افلاک تصور کی بلندی ہے اتار و (غزل)	10	اگہری نیند سے پہلے
• افلاک تصور کی بلندی ہے اتار و (غزل)	ry	ایک لحد کاعمل
	71	یک بیک بھولی ہوئی آواز کا گھنگھر و بجا (غزل)
	79	افلاک تصور کی بلندی ہے اتارو (غزل)
	r.	

المالمال الم

میرے نومولود بیٹے کی پہلی سزا الفاظ تھک کے بیٹھ گئے راہ میں مگر (غزل) 3 آخرى الزام 3 ٣٧ آئیں گےظلمت شب ہجراں میں زلز لے (غزل) T/L زازل کے بعد MA نارسائی p-9 خودآ کے دیکھ لے آئینہ کے برابرے (غزل) 14 زہر پھلنے سے پہلے به کا ئنات اجھی سب کی سب ناکام ہوئی ہے یادوں کی تدبیر (غزل) ىر گزشت آزاد کمحول کا دکھ 40 دریا ہے تو گہرائی سے دے کوئی صدابھی (غزل) امكان 74 ایک کہانی 017. آگاہیوں کی بھیک ملی ہے کتاب سے (غزل) سونی ڈگر 01 آئینہ کے سامنے ایک نظم 01 راگ، بےرنگ دن کا 00 الٹی لہروں کے بہاؤمیں 00

الم عكسرخواب

04	دردروز وشب كامداوا	•
4.	سفر ہے دھند کا تو کوئی رہ نمالے جا (غزل)	•
41	گزرے دن کا میلا چرہ	•
45	البنجال	•
42	روشنی کی صلیب	•
40	بے نام ادای	
44	ميرا ديارغز ده	•
AY	آخری در د	
4.	بادلوں کے نے تھا میں بے سروساماں نہ تھا (غزل)	•
41	نئ افتاد	
4	آگ کی پیاس	•
20	سمندروں کی ہوا مجھ کو لے گئی ہے کہاں (غزل)	•
20	رخصت	•
4	تھبرے ہوئے یانی کی سیائی	
44	نقش الم	•
49	مجرا ہے ہے میری صداؤں سے دشت وصحرا آج (غزل)	
۸٠	يهال بھی ہوكوئی منزل تو پھر بتا مجھ كو (غزل)	•
ΔI	تو در دبن کے خود اپنا مجھے پتہ دینا (غزل)	•
Ar	الوداع	•
۸۳	سجى كچه تھا منظر ميں منظر نه تھا (غزل)	•
۸۵	ملكجي شام كي ايك نظم	•
14	گہرائی ہے ایک آواز	•

المراشات الم

القدعاق	5	
۸۸	نشاں بھولی ہوئی منزل کا	•
19	دل سے ار مان طلب بھی ، لب سے دعا لے جاتے (غزل)	•
9+	כורדוט	•
91	جوم يارتر ااور مراغه كانه تو (غزل)	•
95	لفظ، آواز، صورت گری	•
95	نظرلباس گل ولاله بی میں آمجھ کو (غزل)	•
90	برشام .	•
90	پس زنداں تری آواز زنجیریں ہلاتی ہے (غزل)	•
94	جز ہجوم بیکراں کچھ بھی نہ تھا (غزل)	•
9.4	انصاف	•
1	اس کاعم اپنی طلب چین کے لے جائے گا (غزل)	•
1+1	ہواؤں کا حصہ	•
1.7	وشت خاموش میں گمنام ہوئی جاتی ہے (غزل)	•
1.1	ولش زنده شد	•
1.0	مسافر کہاں جائے گااس طرف (غزل)	•
1+0	زگسیت کا می است کا می کا می کا می کا	•
1.4	جو بھی ہے اس کے ذہن میں وجہ گماں جلا (غزل)	•
1.4	شکت حصار کے بعد	•
1+9	گزرا ہرا یک شخص مجھے دیکھتا ہوا (غزل)	•
11+	يه جمي سيج ، وه بھي سيج	•
111	شكسته نقى ، نه تھا سيلاب پھر بھى (غزل)	•
111	دوام	•

الم عكسرخواب

110	میں چپ رہا کہ وہی اب مجھے صدا دیتا (غزل)	•
110	انت	•
114	مجى كيهي منظرين منظرية تقا	•
IIA	سوال	•
119	مجرم بہت بڑے تھے تی بارگاہ کے (غزل)	
110	دوسری ساعت	•
ITT	ہے تم ہجر نہاب ذوق طلب، کی بھی نہیں (غزل)	
111	در میان سفر	•
110	صدا، صحرا، سمندر جا ہتا ہوں (غزل)	•
100	پہلے جیا	•
174	بددر کھلا ہے کہ اس سمت بھی تو آئے ہوا (غزل)	
174	پناه ما نگتا هون	
ITA	جنس بھی جھوی بہت مجھ سے خریدار بہت (غزل)	
119	عذاب	
111	گام گام تاریکی اور بیسفرتنها (غزل)	•
127	اراده	
122	آواز جرم بتوخموشی سے کام لوں (غزل)	•
100	پيام اشك	•
124	كل جوتنها كي مين آپنجا تھا تو (غزل)	•
12	سافرے	•
IFA	جدا کیا تو بہت ہی ہنسی خوشی اس نے (غزل)	
119	شكسته تنهائي	

		400
35	الماشعال	J'es
1		

بصدالمحول كويارائ ماعت ديجي (غزل) 101 بازيافت 177 صداؤں کے جنگل میں وہ خامشی ہے (غزل) يزفاز 199 اب بهرحال کھولتے رہنا (غزل) 174 واليسي 102 يوم جشن 109 شام-اس رات سے پہلے 101 ایک نظم - بےخواب رات کی IDT ڈوبتی رات میں ایک نظم 100 صداآثنا 100 دوسری آہٹیں 100 مرابدن جھے یو چھتاہے TOI اظهار 101 شعلہ بے نام 109 بورونبور 140 نامچين 145 قيام 146 IYO میان ره گزر 144 تہی دست ہوا ہے ایک گفتگو 144 149

آرزو وه ایک لمحه ناآشنا تلاش 35 محال مداوا سفيران صباح مگرید کیول ہے سلاسل لبساحل واہمہ مگر پھر بھی محاسبه ديوالي لازوال معالجه جتج

14.

141

121

140

144

141

149

111

IAT

115

110

IAY

114

IAA

119

19+

191

191

190

190

194

194

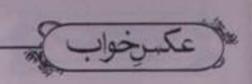
-	Track	· Bu
Je	مي السمال	5

191 اثبات نفي 199 اجتناب 100 فنتاى 1-1 نئافآد 1+1 طلسم احباس صورت حال اب اینا ٹھکانہ راغم بھول رہاہے (غزل) r.1 انصاف 1-9 فكست حصار 111 دکش زنده شد rim تقذير آدم rim بیرسونے کا وقت نہیں ہے 110 ساریاں FIT حلتے وقت 114 مطالبه MIA ایک آوازیس پردهٔ خاموشی ہے (غزل) 114 دل کی طرح میاجرا کیوں ہے (غزل) 111 ہدیہؑ عقیدت 222 ختم ہوجاتے ہیں کچھ قصے بغیرانجام بھی (غزل) مجھے چھیا ہوا قصر جہاں میں رہنا تھا (غزل) 110

عكسرخواب كا

rry	فِفَا آئينے ہے آئينے کب تک (غزل)	
772	مجھی ساہے، جھی خوشبو، بھی تاروں سے کہتے ہیں (غزل)	-
771	مدحت رسول المحت رسول	-
779	ماکت کے	000
rr.	ا پنی تلاش میں ہوں روال کو بکو ہنوز (غزل)	100
271	صلوة تجه پرسلام تجه پر	
rrr	آنکھوں میں مرے خواب تھابس اس کے سواکیا (غزل)	
rrr	وہ ان پہ جب کرم بے شار کرنے لگے (غزل)	
rra	بادلوں کے نے تھا میں بے سروسامال نہ تھا (غزل)	•
rmy	كانية مونۇل پەرف مدعا کچھ بھی نہيں (غزل)	
772	الخدر	
rm	ماوا	300
err.	ایا کیوں لگتاہے؟	
וחד	אטסגו	
rrr	نه موسم اضطراب ہجراں، نه د کھ کسی انتظار کا ہے (غزل)	Arte
trr	يا لك لحد	
tro	گردان ہے زمیں ایک ہی محور پر ابھی تک (غزل)	•
rry	یاد یار مهر بال آید جمی	•
TOA	نے بچا کرجسم سے بھا گاکوئی (غزل)	•
779	ناشنای کا ہمیشے تم رہا	. •
10.	تنگ کمرے کی سیابی سے وہ بھا گا ہوگا	•
rai	افلاک تصور کی بلندی سے اتارو (غزل)	•

TOT دریا مجھ کے ریگ روال میں اڑ گئے (غزل) TOT یوں سینکڑوں چراغ ہماری نظر میں تھے (غزل) rar پیغام: ہندویاک کے نام 100 تلاش ذات میں دھوکے ہزار بارآئے (غزل) ray. بھول سكتا ہے بھلا كيوں كر فغان كر بلا TOL بنگام عبدنو TOA کیوں کرسکون اے دل بیتا ب آئے گا (غزل) 109 وه لا کھایناسہی تھوڑا فاصلہ بھی رکھ (غزل) 777 شكوة اجتناب كياكرتے (غزل) 745 خامشی ہی فسانہ ہوتی ہے (غزل) 444 اس كاصراريدانكاركة جاتے ہيں (غزل) CYY حقیقتوں کالہودرد کی کہانی دے (غزل) 447 پیش گفتار (تمهیدی تحریرایبلا مجموعه) 147 این باتیں (تمہیدی تحریرا دوسرا مجموعه) 149 ماقبل (تمہیدی تحریرا تیسرا مجموعه) 145



ر نے چنر

پین نظر مجموعه 'مکسِ خواب' میں میرے سابقہ شعری مجموعوں (سفر جلتے دنوں کا بخلِ جنوں ، اور لفظ آ واز صورت گری) کی تخلیقات کے علاوہ بعد کی تقریباً تمام تخلیقات شریب کرلی گئی ہیں اور ایک طرح سے اسے کلیات کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ ہاں بیضر ور ہے کہ پچھ شعری تخلیقات جو رسائل میں شائع ہوئیں وہ مجھے حاصل نہیں ہوئییں۔ اس لئے انہیں ' مکسِ خواب' میں شامل نہیں کیا جاسکا ہے۔ اس بیان واقعی سے یہ بات ثابت ہوجاتی ہے کہ میں فطری طور پر تخلیقات و نگار شات کو محفوظ رکھنے کے سلسلے میں ثابت ہوجاتی ہوئیں اگر سابقہ مجموعوں کی تر تیب میں پچھ مخلص دوستوں اور شاگر دوں کا نتیاون حاصل نہ ہوتا۔ ' مکسِ خواب' کی تر تیب میں پچھ مخلص دوستوں اور شاگر دوں کا تعاون حاصل نہ ہوتا تو یہ شانہ پروین اور فردالحن کا حددرجہ ممنون ہوں۔ اگر ان کا تعاون حاصل نہ ہوتا تو یہ پروجکٹ بھی پورانہ ہویا تا۔

''عکسِ خواب' کے آخری ہے میں وہ نٹری تحریریں بھی شریک کرلی گئی ہیں جو سابقہ بتنوں مجموعوں کے پیش لفظ کے طور لکھی گئی تھیں۔ ان تحریروں سے اس بات کا اندازہ ہوسکتا ہے کہ اِدھر کم وہیش چار دہائیوں میں میرے ذہنی تموّ جات کی نوعیت کیار ہی ہے اور یہ بھی کہ وقت کے ساتھ ساتھ کس طرح شعری محرّ کات میں تغیرات پیدا ہوتے گئے ہیں۔ میں اس بات پر یقین رکھتا ہوں کہ شعری تخلیقات کسی نہ کسی صورت سے خارجی وقوعوں سے مربوط ہوتے ہیں اور یہ بھی کہ اگر یہ ربط راست انداز کا نہ ہوتو شعری جمالیات کے ابھرنے کے امکانات قوی تر ہوتے ہیں۔

میرے شعری اظہارات کا سلسلہ ہنوز قائم ہے۔اب پتہ نہیں میرے پاس کتنا

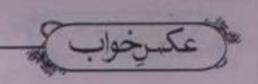
المراشعاتي المعالى

وقت بچاہ اور آئندہ میری سوچ اور اظہار کا طریقہ کون کی نوعیت اختیار کرے۔ میں اپنی ان تخلیقات کو پیش کرتے ہوئے کسی خوش فہمی کا شکار نہیں ہوں۔ ہم عصر اردوشاعری کے اٹائے میں انہیں کی حد تک سراہا گیا تو میں اسے اپنی خوش فتمتی تصور کروں گا۔ اردو شاعری میں فی الوقت مختلف آوازیں سائی دیتی ہیں۔ نے تجربات اکثر و بیشتر اجنبیت اور جیرت بھی پیدا کرتے ہیں۔ میں نے غیر شعوری طور پر روایت سے انجراف کی ایک اور جیرت بھی پیدا کرتے ہیں۔ میں اگر بچھ انتیازی رنگ پیدا کیا ہوتو اس کا فیصلہ بھی الیک صورت پیدا کی جہاں جدت قطعی طور پر روایت سے الگ نہیں ہوتی۔ اس امتزاجی میں عربی شاعری میں اگر بچھ انتیازی رنگ پیدا کیا ہوتو اس کا فیصلہ بھی شاعری کے ہیں۔ شاعری کے ہیں۔

بردم به تو ماية خويش را

عليم الله حالي

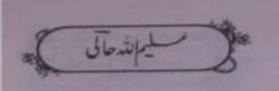
(12)



قطرے کامقدر

وه اجھی بسابهي عمر کی بیکرال ساعتوں کے سمندر سے اُچھلاتھا اور — حيامتا تھا كدليرول سے أور تعلق کی زنجیر کوتو ژکر ا یی ہستی کو ایک شکل دے جوحيات اس كو یانی کی یورش نے دی تھی ابھی وہ فضامیں اُسے خود سنجالے رکھے يرابهي،بس ابهي غیرمحسوس ہاتھوں نے قطرہ کو پھر عمر کی بیکرال ساعتوں كسمندر مين كم كرديا





وعده

وه كيساعجيب اورطفلانه وعده تفا جب میں نے اک دو پیر — گرم تپتی ہوئی دو پہر میں — کہاتھا كه جب بھى ميں راتوں كوسوؤں گاتو خواب ميں تجه کواور صرف تجه کوی دیکھوں گا، جوتیرے علاوہ اگر اور کوئی خواب میں آگئی تو میں جھٹ اپنی خوابیدہ آئکھوں کے دروازے کھولوں گا ——اور نیند کے شہر سے بھا گ ہی جاؤں گا — بھاگ ہی جاؤں گا مگرآج میں جا گئے میں کسی اور کود مکھ کر سخت أبجهن ميں ہوں اور پيسو چٽا ہوں میں اس وقت ہوتا اگرخواب کے دلیں میں معاً این خوابیدہ آنکھوں کے بٹ کھول کر نیند کے شہرے بھا گتا تجھے ملتا بیکہتا کہ میں اینے اس خواب کے عہدیر د مکھے لے آج تک ہوں ای طرح قائم



غزل

ناشنای کا ہمیشہ غم رہا آئینہ بھی اپنا نامحرم رہا آگ ہے ال پر ہے یہ بے شعلگی ایے جلنے کا عجب عالم رہا سارے اُونچ گھر ہوا کی زد میں تھے ميرا ملبه نقا جو مشحكم ربا میں بھی سیلِ آرزو میں بہہ گیا وُہ بھی غرقِ گریۂ شبنم رہا ہم گرے بھی تو آنا کے غار میں الوٹے پر بھی وہی دَم خم رہا جاندنی سڑکوں پہ آوارہ پھری بند گھر میں ظلمتوں کا غم رہا أب ہے حالی بے نیازی کا خلا أب كهال احمام بيش و كم ربا

(F.)

غزل

المراشعال الم

نے بچاکر جم سے بھاگا کوئی گرتی ویواروں کی زد میں تھا کوئی ای قدر دست رسائی سے گریز ہم نہ ساحل ہیں نہ تم دریا کوئی لُوٹ آتے دشت تنہائی سے ہم شهر میں آواز تو دیتا کوئی سارے دن سگرٹ کے مرغولوں میں کم رات مجر خوابول کا قیدی تھا کوئی میرے دریا تو' شاور کو نہ بھول و کھے تو تہہ میں تری ڈوبا کوئی ؤہ بھی ہے لفظوں کے تحسیس میں اسیر ان لکیروں سے نکل آتا کوئی

(7)

عكسرخواب

انفعال

سُبُك مِا كُرال ہو ہمیں تو بہرحال یہ بوجھ شانوں پیدوھونا پڑے گا ای جگہ ہے أب آ کے چلیں ہم یہاں جانے کتے شب وروز چوری چھے وقت کی کہند دیوار کے تنگ سُوراخ سے 12,49:21 بارعصیان کوتحقیر کی آنکھ ہے دیکھتے ہیں چلوالیا خاموش لمحفیمت ہے ہم اہے سارے گنا ہوں کو (جن میں ماراتہارابرابرکاحتہ ہے) یکیا کریں دونوں مل كرأ تھا كيں اوراس سمت شقاف دریا کی بہتی ہوئی موج میں چھوڑ آئیں كدؤه صبح جوآنے والى ب ایے تقدی میں تازہ اُجالوں کی سوگند کھائے



المراشعاتي الم

الط

یہ یانی مجھے اوڑھ لے میں بچھالوں اے صاف وشفاف دریا کی وسعبت کا ہر گوشہ ہو میرے ہر کس سے آشنا مرے ڈوب جانے کی کوشش كوناكام كرنے كازريں تموج كئى باردريا كى تہدے أچھالے گااؤیر وہ خودمیرے جوش سرایت کے آگے سیر ڈال دے گا به ظاہر بیا نکار کا شائبہ دینے والے تموج کی بورش -- حقیقت میں ترمیل لذّت کا ہے اک وسیلہ غرض میں جواُ بھروں تو پھرڈوب جاؤں اسى طرى ۋويول ای طرح ابھروں کہاں ڈو ہے اور اُ بھرنے میں محور گن کمس کا اک شرف ہے ارے اُف بیمنظر-! ارے اُف بیمنظر-! بالآخريه دريا مجھےاہے محفوظ و پوشیدہ گوشہ کا اک دائمی راز دال مان جائے یہ یانی مجھے اوڑھ لے میں بچھالوٰں اِسے

(FF)

الم عكسرخواب

غزل

کچھ اور درد اُٹھایا ہے آئینہ بن کر أبحر رہا ہوں میں تصویر خود نما بن کر کہیں تو گوشِ ساعت کوئی سمولے گا بھٹک رہا ہوں صداؤں کا قافلہ بن کر ری یکارنے توڑی نہ خامشی میری تمام عمر ربا دشت بے صدا بن کر ہرایک چبرے میں اِک دلکشی غضب کی ہے میں خوش نظر ہوا ہاتھوں میں آئینہ بن کر بيه فاصله بھی کوئی فاصلہ ہوا ليعنی کھڑے ہیں دُوروُہ وزنجیر دست ویا بن کر نہ ڈوبنے میں کچھ اپناقصور تھا حاتی ؤہ بڑھ کے آیا تھا خودموج خوش ادابن کر



المراشعال الم

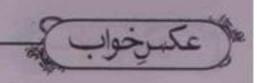
غزل

تنگ کرے کی سیابی سے وہ بھا گا ہوگا وُہ جو دروازہ پہ ہے میرا ہی سابیہ ہوگا

آج بھی تیری گلی میں ہی رہوں گا شب بھر آج کی رات بھی گھر میرا اکیلا ہوگا

شام کے وقت تو کمرے سے نکل کر دیکھو اس بھرے شہر میں کوئی بھی تو اُپنا ہوگا

د مکھے کر جس کی اُدای کو پریشاں ہوتم آئینہ میں وُہ کسی اور کا چبرہ ہوگا 10



گہری نیند سے پہلے

كوني آہث؟ -- تہيں كوئى دستك؟ --- نهيس کون ہے جو بہت دیر سے بند کرے کے باہر کھڑا منتظرے، نہیں تو، یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے، تو آخریہ ہنگامہ کیسا ہے، بیشور کا قلزم بیرال كس كوآواز ديتا ہے؟ کٹین یہاں شور وشر کا نشاں بھی نہیں ہے تو چرتم بتاؤ كهم كون مو؟ جومری ساری باتوں سے واقف ہو میرے سوالوں کے سارے جوابات دے ڈالتے ہو؟؟ جانے کس خامشی کے گھنے جنگلوں میں فناہوگئی



ايك لمحدكاعمل

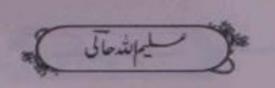
نهجًا نے كس طرح فكا تھا بس ایک لمحہ کے لئے اس قید بے دیوارے لوگو! بھراس کے بعد بچھاپالگا مری ہستی کے لاتعداد مکڑے ہو گئے ہیں بينكز ب رفته رفته ریزےریزے بن گئے ہیں میریزے گرد کی مانند تاحد تخيل وسعتوں ميں کھو گئے ہیں مری ہتے -- جو ماضی کی مهربال ساعتول كى إك امانت تقى ای اک بل میں

(FL)

على عكسرخواب

کوسوں دورتھی جھ سے
میں اُپ آپ کو کھوکر بہت رویا
مگر پھر دوسر ہے لیے
مری ہستی کے اجزائے پریشاں مجتمع ہوکر
مجھے آواز دیتے تھے
وجو دِ ذات کا احساس دیتے تھے
مُجُم خانہ یادگذشتہ میں چلا آیا
میں اس محسبس کو کیسے چھوڑ دوں لوگو!
مگان ذات کو مسمار کرتی ہے
مگان ذات کو مسمار کرتی ہے
مگان ذات کو مسمار کرتی ہے





غزل

یک بیک بھونی ہوئی آواز کا گھنگرو بجا رات کی خاموشیوں کا سحر جھوٹا ہوگیا

ذہن کے خالی مکال میں تیری یادوں کا ہجوم وادی کہسار میں جس طرح خوشبو کی صدا

شہر کی گنجان سڑکوں پر پھسلتا جانور شوخ فِطرت کی حسیناؤں کا خون پیتا رہا

دَرد كا أس نے گر جو مجھ كو بخشا تھا كھى وقت كے بچرے ہوئے دريا ميں وہ بھى بہدگيا

چلجلاتی دھؤپ کی گرمی سے ہوکر بے قرار میرے کمرے کی کھلی کھڑکی سے گفس آئی ہوا

اُس سے ملنے کے لئے ہوں آج خلوت کا انبر بھیڑ میں وہ شخص تو کچھ اور بھی نزدیک تھا

نام حاتی یوں ہی بے پوچھے بتاتا تھا مجھے راہ چلتے جب بھی تنہائی میں وہ مجھ کو ملا

79

عكسرخواب

غن ل

افلاکِ تصوّر کی بلندی سے اُتارو ممکن ہوتو اس شوخ کے پچھنقش اُبھارو

آؤ کہ اِی دل میں ہے اِک وسعتِ افلاک اے ذرہ ک ناچیز کے پوشیدہ ستارو

آئینهٔ ایام میں رو پوش کہاں ہو کھ میں بھی تو جانوں مری پامال بہارو

اِس تندی صہبائے مخبت پہ نہ بھولو چڑھتا ہوا سورج بھی اُر جائے گا یارو

گونجی ہیں ہر اِک سمت تمہاری ہی صدائیں اِس دشت میں چلاؤنداے درد کے مارو



المراشعال الم

اجنبي اجنبي

يونبي بس چلتے چلتے میں کسی کوروک کر یو چھوں تہارانام کیاہے ؟ کس جگدر ہے ہو كياكرتے ہو؟ كياتم نے بھی ميری بی طرح يه بھی بھی جا ہا کہ بازاروں میں چلتے پھرتے سارے لوگ تم كود ملى كركيتے ___ كه آؤ ہم تمہیں بہانے ہیں، تم سے واقف ہیں كہوكس خال ميں ہو، گھر كاكيا عالم ہے اور بیماری ول کامداوا آج تک بجه بوسكايابس ای انداز میں تم آج بھی ٹکرا کے سردُ کھ کی چٹانوں سے مجت کے لئے مرنے کی اک ناکام کوشش (FI)

عكسرخواب كا

میں ہوسرگرداں
ای انداز میں اب بھی کوئی
خوابوں میں آگرتم ہے کہتی ہے
کہتم میرے لئے اب اجنبی ہو
غیر ہو، کچھ بھی نہیں — اُورتم
یہ سُن کر چیختے ہو، جاگ جاتے ہو
سین کر چیختے ہو، جاگ جاتے ہو
کوئی ایساملا
جوروک کرتم سے یونہی یؤ چھے؟





میرے نومولود بیٹے کی پہلی سزا

یری ہے گنہ ذات کے دوش نازک به لکی نام کی بیصلیب گرال باراً بتک مر لوگ کہتے ہیں دنیا میں آنے كاتونے بھى يدارتكاب كندكرليا ب تخفي بھی زے ہے کئے پاپ کا بو جھ ڈھونا پڑے گا یمی منصفی ہے کہ اس جرم کی جوسزاہے مجھے بھی بھکتنی بڑے گ ترے دوش پر بیصلیب گرال بار ہوگی تحجے لفظ کے تیرہُ و تار غاروں میں رَہ کر خوداین حقیقت سے برگانہ ہونا بڑے گا تحقے دوسروں کے لئے آج الفاظ مردہ کی گمنام رُوحوں سے وابستہ ہونا پڑے گا یہ پہلی سزاہے اگر اورزنده رے گا بہت کھ تھے اور سہنا بڑے گا



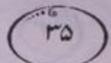
غزل

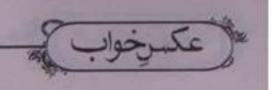
اَلفاظ تھک کے بیٹھ گئے، راہ میں مگر طے ہوسکا نہ آج بھی اظہار کا سفر أرّے نہ تھے تو صورت دریا مہیب تھی دُوب لو يح يح يرا بح يرُ خطر أس كى أڑان میں ہےؤہی بانكین ابھی یوں کٹ چکے ہیں مُرغِ تخیل کے بال ویر نیج کرے نہ تھے کہ زمیں کھا گئی مجھے اِتَىٰ بلنديوں يہ بنايا تھا اپنا گھر اس شهر میں مجھے کوئی پہچانتا نہیں تک تک کے دیکھتی ہے مگر جھے کو ہر نظر أُ شخف لَكي ہے أور بھی ديوار خامشی ملتی نہیں ہے أب تو نواؤں كورہ گزر حالی خود اینا شہر ِ أنا تابناک تھا باہر حصارِ ذات سے ہم بھی ہیں بے بھر

على الميال الم

آخرى الزام

عقیدے گلیوں کے چندآ وار مسخر نے کونٹروں کی صورت 292 6 أس غليظ انبار يرمسكر ارب بين صحف اعلیٰ کہ جن کوصد یوں سے ہم نے یا کیزگی کی اُونجی بلندیوں پرسجائے رکھا تھا أب خس وخاك ہوچكى ہیں برے بررگوں، قدیم بھے ہوئے خدائی سفیروں نے بھائی جارگی اور اُخوت وآشتی 8.3.5 ساوی تحفے عطا کئے تھے وہ سب کے سب آب فنا ہوئے ہیں تمام فقرے کہ جومقدی زبان میں بركتي تافر كا دعويٰ ركھتے تھے





اب ہمارے ہی بھائیوں کے لہوئیں ڈو بے ہوئے پڑے ہیں کہا گیا تھا کہ میری رسّی کواپنے ہاتھوں کی ساری طاقت سے تھا ہے رہنا اُدھر ؤہ رسّی جلی ہوئی ہے ادھر ؤہ دستِ بُر یدہ فریاد کررہے ہیں ادھر ؤہ دستِ بُر یدہ فریاد کررہے ہیں کہ اَب بھی اُن کی گرفت ڈھیلی نہیں پڑی ہے یہاں بھی سورج ہے ہر پدرقصاں یہاں بھی سورج ہے ہر پدرقصاں یہاں بھی ہے آنسوؤں کی بارش یہاں بھی ہے آنسوؤں کی بارش یہاں بھی ہے سائیگی کا عالم ابرادرس طرح کوئی الزام سَر چھپانے کا ابرادرس طرح کوئی الزام سَر چھپانے کا ابرادرس طرح کوئی الزام سَر چھپانے کا ابرادر سے سرائے کی بارش ایٹے سَر لے



(FY)

مستقبل

ببؤلوں کے صحرامیں مایؤس کمجے م م منتظر ہیں أوهر بال أدهر يكھ يرے وقت کی گھاٹیوں میں سيهناگ لېرار بې بين بھیا نگ سُر نگ انتهاجس کی خاموشیوں کی کمیں گاہ ہے مری سمت بردھتی چلی آر ہی ہے وه نقشے جو کھدر پہلے مرے ماتھ تھے ہوئے جی مری پُشت سے سارے گذرے دنوں کے مناظر دھوال ہو چکے ہیں مری پشت پراب خلاؤل كاإك بوجھ ہے مرالوث آنا توممكن نہيں يہيں اِک جگہ میں رُکوں اورآ گے نہ جاؤں مركاش كوئى بكارے نہ جھكو

غزل

آئیں گےظلمتِ شب ہجراں میں زلالے ہاں دل اس اُدا سے اگر رات ہر جلے میں اپنے غم جو ڈھونڈ رہا تھا گذشتہ شب وہ صحدم ملے ہیں تری یاد کے تلے اے غم! میں بے وفا ہوں کچھے چھوڑ کرگیا تو اب بھی نہ بھول کے بھی میرا نام لے اب اہلی برم! جشن چراغاں مناتولو ہر چند اس میں میرے لہو کا دیا جلے ہر چند اس میں میرے لہو کا دیا جلے جسسمت ہم ہوں میں بہک کرگذر گئے دور خرد میں لوگ اسی راہ پر چلے دور خرد میں لوگ اسی راہ پر چلے دور خرد میں لوگ اسی راہ پر چلے

(FA)

زاز لے کے بعد

الماللمال الم

زالد، زاله ساري دهرتی میں ہلچل مجی بروجودا يي پہنائیاں چھوڑ کر بے سہارا ہوا بادہ رُوح بیان جسم کے چند جھنگوں میں سارے تعلق ہے آزاد تھی مزمنہ خوف کا زخم جرنے لگا ايك باطل تصور (كەتلوار فرقت كى دونوں كى گردن أژاد يكى) أبمركيا بيحقيقت نقابول تے نکلی تھی تو كيامضحكه هي وقت كى ايك كروث تقى جسم کی اس پُرانی عمارت كوؤه چھوڑ كرچل يرسى

79

الم عكسرخواب

نارسائی

بیسمندر کئی بارا چھلا ہے ہربارموجوں نے دور۔ أن بلنداور بالا چٹانوں کے أس يارجانے كى خواہش ميں جسيس لگائي بيس إس طرح أجيلي بين جیے اُدھر کی فضا جوا بھی تک رسائی سے باہر تھی أب دام نظاره مين آچكى ب ان چٹانوں ہے اُس پار کی وسعتیں أب بھی نادیدہ ہیں آج بھی وہ جود بوار کی دُوسری سمت میں ہے مر سے لفظ کی زو سے

غن ل

المالة مال

خود آکے دکھے لے آئینہ کے برابر سے دلِ شکتہ کی آب کیا کہوں سکندر سے میں اپنے گھر میں ہوں مدّت سے محوِخواب گر کیار کر نہ جگایا کسی نے باہر سے بڑی تو جو خلاؤں میں گم ہوئی تھی کہیں مثالِ مَوج آتھی وقت کے سمندر سے اندھیری سمت مری روح چل پڑی تھی کہیں نڈھال ہوگئ فکراکے آیک پھڑ سے نڈھال ہوگئ فکراکے آیک پھڑ سے قا نہیں نہ سہی بس کی کی خاطر ہم چلو ہوں ہی کریں زندگی کے پیکر سے چلو ہوں ہی کریں زندگی کے پیکر سے چلو ہوں ہی کریں زندگی کے پیکر سے

(M)

الم عكسرخواب

زہر پھلنے سے پہلے

ميرى فطرت خوشی کے مقدس معبدوں کی راز دال تفہری الميلى ساعتين مرے نفس کی ہم نوا، ہرغم سے واقف مجھےاس شہرآ مکینہ صفت سے دور لے جاؤ یرب چرے مرے پُرتوسہی لیکن بیسب میرے لئے نا آشناہیں اگراسشرمیں مججهاوردن تفهرا تو چرورے کہان میں ہے کوئی پہیان جائے گا مرى جانب نه بروه جائے كہيں دست شناسائی پناہ خامشی بھی چھن گئی مجھ سے توكيا موكا؟؟؟

ىيەكا ئنات اجھى....

اس گنجان آبادی سے دور جیے تاریکی میں شب کی کوئی ہے آواز قدموں سے چلے جیسے اُن دیکھی دشامیں قافلہ کوئی بڑھے جیے یانی چورکی مانند چٹانوں سے نیچآئے أوردَريا كى گهرائي ميں جا كرسور ہے جيے كوئى سانپ نازک کھیتیوں سے ہوکے گذرے دیر تک جے کھرکت ہوئے تفہیمی جيے راتوں ميں زميں كروث بدل لے يك بيك اس گنجان آبادی ہے دور ایک وُنیاا تظار آفرینش میں ہے صدیوں سے کھڑی (rr)

عكسرخواب كا

غ.ل

سب كى سب ناكام موئى ہے يادوں كى تدبير وقت كے ملبہ كے ينج ہے ماضى كى تصوير

سانپ، سنپولے، پھو، آندھی، گیہوں اور انجیر ہیں یہ ساری چیزیں میرے شعروں کی تفییر

اوڑھ کے جادر نظم وغزل کی جلدی سے چھپ جاؤں ڈھونڈھ رہی ہے مجھ کو میرے خوابوں کی تعبیر

بہتر ہے کہ آنے والی آندھی سے کچھ پہلے ہی ہم تم گوندھ کے اس مٹی کی طے کردیں تقدیر

شعرہ و ہ یا دُ کھ کا فسانہ حالی جی اِ تنانہ چھپاؤ جاگ کے پچھلی رَات کوئم جو کرتے ہوتحریر



عالم المراشعات

سرگذشت

کئی برسوں سے یہ جنگ وجدل ہے سورے اُٹھ کے آئینہ پہنفرت کی نظر کرنا تمام آویزال تصویروں کو چکنا چؤر کردینے کی خواہش خودائے آپ کو بارگرال کی طرح گھرے دفتروں میں ڈھوکے لے جانا تبسم ز برخندال، قبقهه نيزه خموشی اک ریا کاری تمام الفاظ کی وحشت بھری مکروہ تعبیروں میں ا پی ذات کورُ و پوش کردینے کی کوشش ہراک گزرے ہوئے کمجے سے اُلفت — اور موجودہ فضاؤں سے زمیدہ كئى برسول سے يہ جنگ وجدل ہے مرا میں جھے ہتا ہے قصۇراس كانېيس ب وہ اب بھی یاک چشموں کا امیں ہے مگر مجھ کو بھی اپن بے گناہی کا یقیں ہے تو پھر کیا ہے کہ میری ذات میں اندرے اِک طوفان اُٹھتا ہے میں اینے آپ سے بددل ہوں کیا کیا بجھےان پُند برسول میں ہوا کیا

آزاد لحول كادُكھ

مرے شب وروز میں ابھی تک چھا سے کھے ہی جو کسی نام سے معنون نہیں ہوئے ہیں سفيد كاغذيه ایک انگو تھے کا نشال ہے گرندری بدب کے کی نے كس بات كے لئے بينشال ديا ہے مرے شب وروز کے بیائے كه جو بظاہر تمام یابندیوں سے آزاد ہیں حقیقت میں کیے مجبؤر و بےنواہیں كدأب كہيں بھى توكس سے جاكر كەيىنشال كوئى تحريمانكتاب

غن ل

دَریا ہے تو گہرائی ہے دے کوئی صدا بھی دے ڈو بے والوں کو تو' کچھ اپنا پتا بھی

اے بحر بیموجوں کی طرح دوڑنے وَالے آکر بھی ہوفوش میں سَاحل کے سَما بھی

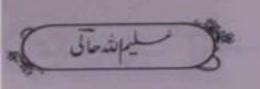
بہچان ہی جائیں گے ترے ڈھونڈنے والے دیوار اُنا بھاند کے اک بار دِکھا بھی

کھ ٹند تھیں اِس سمت ہوا کیں بھی ہوں کی بوسیدہ تھا اس شوخ کا ملبوس کیا بھی

اک چیخ کا پیخر ہی سہی پھینک تو حالی اب وقت کے سوئے ہوئے صحراکو جگا بھی

امكان

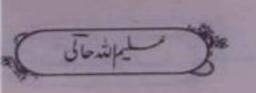
اندهرى رات كے مختدے ليے ہيں پُپ کی ندی او کی تھر ہی ہے يا پھرگوياميرا كمره اندهی ساکت یا تالی گهرائی میں ہو كمره بے يا خاموشي كى جادوتكري وتفول کے بے آواز قدم ہیں ہرشے ڈولی جاتی ہے ایسے بھیا نگ سٹائے میں كوئى آ بث، كوئى دستك؟؟ نامكن ہے لیکن ایبا بھی ہوتا ہے بآبث بھی آجاتا ہے



ایک کہانی

بہت دنوں قبل جب زمیں نے سُلگنے سؤرج سے چھوٹے وقت بهكهاتفا كەمىس ترى آگ كى حفاظت میں زندگی کا ہرا یک لمحہ گذار دُوں گی مرى رگ ويے سے تند شعلے نکل کر ہرسمت بھیل جا کیں گے اورخلائے محیط کے سارے ذرے اس آتشِ مقدّس میں ناچ اٹھیں کے اگرچە تۇرج بىد بات ئن كر بڑی اُدای کے ساتھ خاموش ہو گیا تھا مكروه بيربات جانتاتها كەأس سے چھٹ كر زمین اِس آگ کی امانت کو گم کرے گی اُداس، یخست، منجد ہوکے مُبتلائے ألم رہے گی 017.

بھی أیباہوا کہ شام گھرا کر چٹ جانے کی خواہش میں برطی، شب کے ستاروں نے گر کی تا بنا کی کی کمندیں چھوڑ دیں مجھ پر ئەراتول كى كالى چادرىي مجه مين ليثناحا متى تقين أورسرك جاتى تحيس طيس شدرو دھارے سمندر کے يسي تنها جزيره كوسمو لينے كى جاہت میں رہیں بیل مگر کوئی نہیں جو مجھ کو یائے مری متی کے استہاجزیے کو ہمیشہ کے لئے خود میں چھیائے



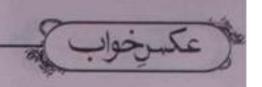
غرال

آگاہیوں کی بھیک ملی ہے کتاب سے محروم ہو گئے ہیں بھیرت کی آب سے آوارگی کے بار گرال أور وهويئ جاہت بڑھاکے دیکھنے پیاسے سراب سے مجھ دِن أداس أداس رَبا آئينہ مرا اس کے علاوہ کچھ نہ ہوا اجتناب سے ؤه دَرد بھی بجوم الم میں بچھڑ گیا شکوہ ہے جھے کو اینے غم بے حساب سے ہر ذرہ ہوگیا ہوں دید کا اسر نکلی شعاع مہر جو شب کی نقاب سے ہر یاد کھا چکی ہے فراموشیوں کا زہر محفوظ ہی نہیں کوئی لمحہ عتاب سے حالی مجھ رہا تھا تھے ایک ہی مگر چھ اور شہر میں ملے عرب ت مآب سے

سونی ڈگر

ایک آ دھ ساعت کی اتفاقی حسیس ملاقات کے علاوہ تمہیں بھلا مجھ سے کیا تعلق نەكوكى رشتەنەكوكى نا تا زمیں کی کو کھ سے ہزاروں کروڑوں انسان پُیدا ہوکر جوان ہوتے ہیں لیکن آپس میں غیریت کی دبیز دیوار ایک کودوسرے سے ہردم علیجدہ رکھتی ہے، بانٹتی ہے أى نے ميرے بزرگ واجداد سے نہ حانے تہمارے پُر کھوں کو کتنی مدت سے بانٹ ڈالا تھا اور ہم لوگ اجنبی تھے تمہارے اویرسروتی نے جواپنا پُرنور ہاتھ رکھا تہاری کوالحسین آنکھوں کوعلم نے اپنی تابنا کی دکھا کے تم سے تمہارے احساس کے خزانے کی رہزنی کی پچھالیا جادو چلا کہتم نے تمام کیڑے اُتار کراور کھلے برہنہ بدن کسی اجنبی کرن کو الماللة ما كالله

سميث كر بعينج كر لييثا فضاؤں میں اُڑتے پھرتے اوراق نے تمہیں اسطرح چشیایا کهتم خوداین وجود کی عظمتوں سے غافل رہیں ہمیشہ کتاب میں گم ممہیں خبر بھی نہیں کہتم عمر کی کتنی منزلوں ہے گزرگئی ہو تمہیں خربھی نہیں کہانے اسلے بن کا سہارا لے کر ہی کس قدرظلم کر گئی ہو یقیں دلاؤ کہاب جوتم جارہی ہویہ محرتوڑ دوگی میں اس سے پھر ملوں گائم سے کہ جب تم اپنے اکیلے بن کے اندھیرے گئپ غارے نکل کر خودایناناتا ساج کے ساتھ جوڑ دوگی اُداس، تاريك اورسوني ڈگريه چلنا ہی چھوڑ دوگی (or)



آئینہ کے سامنے ایک نظم

آنکھ سے زندگی کے خرابہ کا ویرانہ بن جھانکتا ہے وہی سو کھے سو کھے سے چہرہ پراک ستواں تی ناک اوراس سے أوير --- أجاز--ایک پھیلی ہوئی خالی خالی جبیں کا وہی ہے سبب کی اُداس کا کلی تاثر خدوخال کوغیر دلکش بنانے کی سازش میں مصروف ہے وبى غيرشاداب ى شخصيت جس میں ہرآن ایس کمی کا ہے احساس جود رحقیقت نمایال نہیں ہے برسارے نقوش اس سے پہلے بھی ويھے تھے، جانچے تھے ۔۔۔ ليكن ابھی جبکہؤہ مجی نہیں ہے تو پھراور پکھ دریا پھی طرحتم سے لیں كه ثنايد مجھے اس كمي كا ہوعر فان حاصِل كه شايد كوئى فرق ظاهر مو تب أورأب ميں



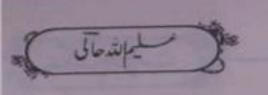
Joseph 300

راگ، بےرنگ دن کا

لفظیل ک طرح اڑ گئے حرف وآواز بے نام تاریکیوں میں فناہو گئے کشت جذبات وریان ہے فكزى كھيتياں ريكِ صحرا كااك ڈھير ہيں استعاره وتثبيه بهي نيم جال — ہے زباں — فرشِ احساس أدهز ي بوئي اورتر نیل ___ مبہم اشارات کے دَریددر بوزہ گر سارے فن کاراین اُداسی کے خیموں کو الوقے ہوئے دوش پرڈال کر ا پنی اپنی پنه گاه کی سمت گرم سفر بيفضا إتو پهركيا كهول آج چُپ ہی رہوں

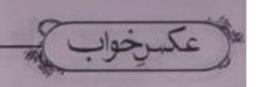
ألٹی لہروں کے بہاؤمیں

مجھی اُلٹی پلٹی سی ہے رَبط باتوں کے پردے یہ خوشیاں کھڑی ناچتی ہیں ؤه خوشیاں بری نرم و نازک أورلا جونتی کی ما نند جھوتے ہی وہ چاہتی ہیں ہوا بن کے اُڑ جا کیں آ تکھول سے اوجھل رہیں أورفضائي طلسمات کے غاربیں چھُپ رہیں بجر شداك لئ این اس مستی منفعل ہے گریزاں رہیں جوانبين چشم بينا كا مرکز بناتی رہیں — مگر جب اکیلی گھڑی میں مرى سوچ كاتيز دريا أبلتا ب اورایے ساحل پدر کھتا ہے



ماضی کی ڈوبی ہوئی کشتیوں کے شکستہ کنارے
تو پھراُلٹی بلٹی می ہے ربط باتوں
کے پردے پہ خوشیاں کھڑی ناچتی ہیں
کوئی مجھے پوچھے کہ آخر
کہ کیا آرز و ہے کہ ٹیبل پہر کھی
گھڑی کی سوئی کیہ بیک
اپنی حرکت بدل دے
دبے پاؤں پیچھے چلے
اور پھر چلتے چلتے وہیں گھہر جائے
جہاں وقت بہتا ہوا نرم دَریا
بہاڑوں کی مانندسا کت نہیں تھا
اسے کا شے کونہ بیشہ بَنا تھا
نہ بازوئے ساعت



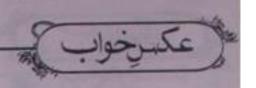


دَردِروز وشب كامداوا

بدون بھی عجب ہے یہ شب بھی عجب ہے ہراک چیز جامدے ہر شے معطّل نه حركت ندافز اكش وارتقاب كذجوجس جكه تفاوي زك كياب ز میں اپنی گردش ہے بیگانہ ی ہوگئی ہے نددن کے تعاقب میں شب آرہی ہے كوئى دن نہ ہوگا بس اس آخرى شب كے يتھے اندهیرے أجالے کی ؤہ دوڑ ہی رُک گئی ہے کہ جب دونوں ایک دوسرے سے نکل جانے کی وُهن میں اس طرح رم کررے تھے كہ ہرست اس زهشِ ہستى كے ٹايوں سے نکے شرارے فضاؤں میں تھیلے ہوئے جكمات ستار ع نظر آرے تھے دُهوال إكسركتي بوئي سُرمتی زم جا در کی مانند پھیلا ہوا آساں اور زمیں کی حدیں بانٹتا تھا مگر دوستو! مجھ کو بتلاؤیہ آج کیا ہو گیا ہے

المراسال الم

ز میں، آسال، روز وشب، ماہ وانجم کا برنظم دیرینه اب ٹوٹ کر کھو گیا ہے کوئی شے جودومنزلہ ہے گری ہو زمیں برنہ آئے یونمی بس معلق فضامیں لٹکتی رہے ہے سہارے کہ جیسے کی تنگ و تاریک کوئیں کے مُنہ پر رکھے تختۂ دارے اک سیہ فام مضبوط رتتی کے ذریعہ (وہ رسی جو تاریکیوں میں نظر بھی نہ آئے) كوئى لاش كلى ہو ہے حس وحركت زمیں کی کشش أب كہاں كھوگئى ہے كهسب رّه نو ور دان دشت اینے کشکول میں چند میٹھے اُجالوں کے دریوزہ گرتھے نه معلوم أب كون سے غار ميں گر گيا ہے ضاياش كرنيس ؤه خورشيدكي جوحرارت ، توانائی وزندگی کا وسیله تھیں أب اليي بي سُده، أداس اور خاموش ميں جيے خورشيد سے أن كا ساراتعلق سدا كے لئے یک بیک منقطع ہوگیا ہو



یہ تبدیلیاں کیوں ہوئیں کون ی چرتھی جو ہراک شے میں حرکت، نمو، ارتقابخشی تھی جو درات اور دن کوجنم دے رہی تھی جو جو بیار راتوں، فسر دہ دنوں کے لئے تھی مسیحا کوئی پھر کرے آ کے اُن کا مداوا

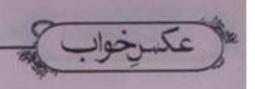


(4.)

غ.ل

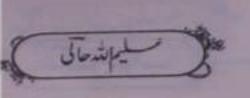
المراشعال الم

سفر ہے دُھند کا تُو کوئی رَہ نما لے جا ہرا سکوت نہ ہو تو مری صَدا لے جا ہرایک سمت ہے دشتِ سکوت کی وسعت بیا کے یہ روثنِ عرضِ مدّعا لے جا بین زیرِ سنگ ای تیرگ میں جی لُوں گا میں زیرِ سنگ ای تیرگ میں جی لُوں گا تو' اپنی نرم شعاعوں کا قافلہ لے جا بیکھر کے چھوٹ نے وارہوں کا ذاکقہ لے جا جو آگیا ہے تو راہوں کا ذاکقہ لے جا بیکھر کے چھوٹ نہ جاؤں تری گرفت سے میں بیکھر کے چھوٹ نہ جاؤں تری گرفت سے میں سنجال کر مجھے اے مَوجِ خوش اُدا لے جا سنجال کر مجھے اے مَوجِ خوش اُدا لے جا



گزرے دن کامیلا چہرہ

رَمیدہ آرزوؤں کے نشانِ نقشِ یا ابتک متاع عہد ماضی کی دکھادیتے ہیں تصوریں وہ تصوری خطوط دلشیں أب جن كے دُھند لے ہیں وہ تصوریں جنہیں لمحاتِ فانی کے مصوّر نے خوداین خلمه انگشت خوں افشاں سے کھینجی تھیں وہ تصوریں رم آوارگانِ عشق کا منظر وہ تصوریں کہ جن میں گری خون زلیخا ہے وہ تصوریں کہ جن کے بعد پھران کے مصور نے کسی نقش دگر کی بات بھی سوچی نہیں ابتک وداع نکہت صحن چمن أب يا د ہے كس كو نشاطِ عیش رفتہ بھوئی بھوئی سی کہانی ہے نہ گل کھلتے ہیں گلشن میں نہ اَب سبنم برسی ہے نه لهكاري، نه جهكاري، نه ناؤ نوش ميخانه اکرچه رخصتِ عہد بہاراں ہوچکی کب کی وہ تصویریں امیں ہیں پھر بھی ماضی کے تصور کی



سنجالا

کتنا خوش تھا کہ رگ سنگ سے بڑکا ہے لہوا میں ہنا تھا کہ کسی آنکھ میں آئے آننوا میں سمجھتا تھا تربیّا ہوا بہل کوئی زیست اور موت کے انجام سے ہے سہا ہوا ک ک میں ردگاہ میں کر سے انجام سے ہوا

کوئی کہتا تھا کہ' گلشن میں کھلا ہے اک بھول در دِفن نہتے دیا میں نے مسرت کے لئے میری راتوں ،میری شعوں ،مری شاموں نے مگر

مُوت کے راگ میں پھر گیت سُنایا جھ کو اور رو رو کے بتایا کہ معرزت کیسی، منزل و جادہ ہیں کیا اور مسافت کیسی

یہ غلط ہے کہ ترے خونِ جگر سے پہلے سینۂ سنگ ہو شق اور لہو بہہ نکلے

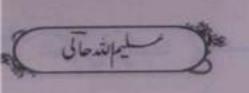
عكسرخواب كا

رَ وشني كي صليبُ

بُجھے چراغ آرزو میں روشنی سی آگئی و اور و اللہ کی اللہ کی اللہ کی اللہ کی اللہ کا کہ اللہ کا کہ اللہ کا کہ جس میں میرا دَرد تھا چھپا ہُوا میں کی روشنی میں آج کیا ہے کیا ہُوا میں ایک کیا ہے کیا ہُوا

وہی کہ جس کی یاد میں خیال سرگراں پھرا وہ باغ جس میں میراکوئی پھول بھی نہ کھل کے پکارکر کسی نے یہ کہا کہ اب خزاں کاغم نہ کھاؤ زمین ہے بڑی ہوئی تم اس میں نیج تو لگاؤ

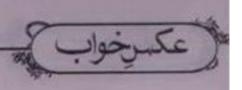
گر میں اپنے دَرد کی کوئی دَوا نہ پاسکا سب اپنی نیند میں گن مریض جاگتا رہا خدا بھی محو خواب تھا معاشرہ بھی سوگیا اندھیری شب،بس ایک میں، نہ جانے کیے کھوگیا



چراغ آرزو بجھا، ایاغ رنگ و ہو گیا وہ جام مشک ہو گیا وہ شیشہ و سبو گیا اُمنگ و جبتو گیا اُمنگ و جبتو گیا مناع تیرگی کو لے کے میں بھی کؤنہ کو گیا متاع تیرگی کو لے کے میں بھی کؤنہ کو گیا

میں اتنے دن کی دوئ کوختم کس طرح کروں شب الم کی تیرگی کوختم کس طرح کروں وہ تیرگی جو بھول ہی گئی مرے وجود کو توایک دن جھٹک ہی دوں گا در دہست و بودکو

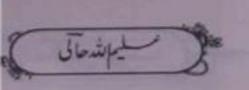




بے نام اُداسی

شكست خواب كا جب دل مين دروجهي ندريا متاع لذت آزار چھن گئی جب سے سُناؤں جاکے کے دل کا حال ورانی تہماری یاد کی بارش نہ ہوسکی جس میں أعظے ہیں بہر دُعا دستِ شوق بھی برسوں مر نہ گوہر مطلوب کا رپت پایا چراغ، صرصر نسیال کی زد میں گل ہوکر خط شکته ا دود ساه مجمی نه ربا ؤه دَرد كيا، دل خانه تباه بھى نه رہا چراس کے بعد مری شام مانگتی کیا ہے ہے میری آنکھ میں أب كون سا گبر باقی کہ جس کی جاہ میں ہر صبح دل شکتہ ہے نہ جانے کون سے عہد وفا کے کروے بول سے جو جاند نے تو لے لیا کہیں بن باس لیٹ کے جادر تاریک میں شعاع اُمید نہ جانے کون سے اندھے کنویں میں ہے روپوش نہ تیری یاد سے ہٹ کر، نہ بچھ سے وابستہ كوئى ركھے بھى تو كيا، ان أداسيوں كا نام

0

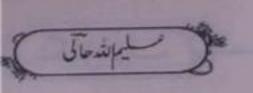


ميراديارِغم زدَه.

یہ میرا قریب ورال یہ مسکن عملیں أذاس أداس شكت دل و نظر جرال نہ جانے کتنے زمانوں کی گرد کھائے ہوئے سراؤل، نورتنول، معبدول کی گہند زمیں سُرنگ، قصیل و قصور و منادر گهند قيام گاهِ سُلاطين و عرصهُ يكار قدیم وریخته اندهے کؤئیں کے دروازے كہ جن كى المبنى كريوں سے أب بھى رات كئے عجیب طرح کی آواز اُٹھتی رہتی ہے کوئی خفیف ی آہٹ گناہ کی جیسے ابھی ابھی کوئی مریم مثال دوشیزہ كنويں كے ياس كے ته خانوں سے سُر نگ كى راه شبستگان سُلاطیں کی سمت دوڑی ہے گزرگئے ای عالم میں صد بزار بری یونمی سر اینا چکتی رہیں سلاسل ور کوئی نہ ہوسکا بیدار اُن کی چیخوں سے یہ میرا قریبے ویراں یہ مسکن عملیں عجب كريه حقائق كارة چكا ہے ايس زوالِ عبدِ كبن كى كفلى بوئي تصور

الم عكسرخواب

تمام کہنگئ و خطگی کے ہیں آثار ر متى رمتى سے شكت جگه جگه سے فكار ازل سے آج تلک اسے حاثوں کا شکار كہ جن كے بار الم سے نحات ہو دشوار نہ جانے کتنے دِنوں کی دُکھن سمیٹے ہوئے ہزاروں گرسنہ رُوحوں کا عم دبائے ہوئے گزشتہ یادِ اَلم کی صلیب اُٹھائے ہوئے نہفتہ درد سے دن رات آہ بھرتا ہے ملا ہے تیری فضاؤں سے جو مجھے اب تک زی خوشی کے لئے سب شار کرتا ہوں خدا کرے کہ زے غم کو کرعیس یامال مرے لہو کی تیش، میرے جسم کی مٹی مرے رگوں کی تڑے، میرے قلب کی دھڑکن مرے شاب کی اُمجھن، مرا گیا بجین مرا الم، مری افردگی، مری قسمت مری گنہ کے تمنا کے جذبہ بے تاب بھی ملی جو مقدر میں اک شعاع نشاط کروں گا اس کو بھی تیری سیاہیوں پہ نثار



آخرى درد

آخری وَرو کا وقت بھی کٹ گیا غم كاؤه اير جو اين زہراب سے رُوح کی ہر چک، رَوشی، زندگی سب کو یامال کرتا زبا آج تک يك به يك حيث كيا، حيث كيا، حيث كيا ایک مدت سے تو' آے م یض کہن آنسووں سے کھلاتا رہا ہے چن آنسوؤل کی زمیں، آنسوؤل کا محکن آنسوؤں کے گل و لالہ و ماسمن ؤہ مخبت کی سمابیت کیا ہوئی ول دبی ، ہمربی سب فنا ہوگئ زیت کی ظلموں سے جو ارتی رہی أب تعلق كي ؤه رَوشي سوكي جذب ول کے تقاضے غلط ہوگئے ساری شب زنده داری بنوا بوکئی کتنی ہی مرتبہ موج مضطر گئی ساحلوں کی جبینوں کو چھوئتی ہوئی پھر بھی کشکول تقدیر خالی رہی پیشم ساحل ہمیشہ سوالی رہی

عكسرخواب

مَوج تو مَوج ہے مضطرب تند خو کون سی چیز یابند کرتی اے ول کہ ہر درد کو دوست رکھتا رہا قاتلوں کو مسیحا سمجھتا رہا ایک مُکان کو زندگی کہدیا اک عنایت کو شرمایهٔ جال کہا چند لمحات کو جاوداں کہہ دیا رکس کو کہنا تھا کیا اور کیا کہہ دیا آج وہ بے خر، باخر ہوگیا زیست کی وادی چے در چے سے یا گلوں کی طرح جست بھرتا رہا منزلول، راستول سے نکاتا ہوا يُر خطر گھاڻيون مين اُترتا ہُوا چھروں کی چٹانوں سے لڑتا ہوا تعلق سے بگانہ بنتا ہوا كون با چشم نمناك بنتا بُوا آج گزرا ہے یوں گنگناتا ہوا آخری ورو کا وقت بھی کٹ گیا آخری ورد کا وقت بھی کٹ گیا

المناق الم

غ.ل

بادلوں کے بی تھا میں بے سروسامال نہ تھا کیا قبات خرچ کے ایک ایک کوئی آسال نہ تھا کیا قبات خرچ کے ایک ایک موجوں کا ہجوم ساحلوں تک آتے آتے پھر کہیں طوفا ل نہ تھا جانے کہتی دور اس کی لہر مجھ کو لے گئی میں سمجھتا تھا کہ ؤہ دریائے بے پایال نہ تھا ہر طرف بت جھڑکی آوازوں کی چادرتن گئی دشت میں میری صدا کا جسم بھی عریاں نہ تھا اس کے رنگ وصوت کے جگنو تھے دامن میں میری صدا کا جسم بھی عریاں نہ تھا کھو کے سب بچھ آنے والا بھی تہی دامان میں میں کھو کے سب بچھ آنے والا بھی تہی دامان میں میں کھو کے سب بچھ آنے والا بھی تہی دامان نہ تھا کھو کے سب بچھ آنے والا بھی تہی دامان نہ تھا کھو کے سب بچھ آنے والا بھی تہی دامان نہ تھا کھو کے سب بچھ آنے والا بھی تہی دامان نہ تھا

(41)

الم عكسرخواب

نئاافآد

اگرچەورج نىكل چكا ہے مگرفضا دُھند کے سمندر میں غوطہ زن ہے ہزار چبرے وجود کی مضمحل علامت بے ہوئے چند غیر معلوم دور بول پرسرک رہے ہیں لھلی ہوئی آئھوتو ہے لیکن نه کوئی منظر، نه کوئی نقشه أ بھرسکا ہے تمام دست طلب خودایے ہی بھو کے چہروں کو چھو'کے پیچانے کی كوشش مين منهمك بين مگرہمیں یا دہی نہیں ہے كەكب انہيں ہم نے کتنی قربت ہے دیکھ پایا تھا كب انبيل لمس كے سہارے سمجھ سكا تھا عجيب وفت ہم پہآپڑا ہے

آگ کی پیاس

ياس جھتی نہيں پياس جھتى نہيں تشنگی ہے کہ جاتی نہیں كتنے سؤرج أگے کتنی ہی مرتبہ دونوں ہاتھوں میں لے کرضیائے سح وہ مری چیثم ظلمت گزیدہ یہ چھڑ کا ؤکرتے رہے ماہِ تاباں کی کرنوں نے بھی کتنی ہی مرتبہ گدگدایا جھے، یہ بتایا جھے آگ سے پیاس بڑھتی ہے، جھتی نہیں موت کے دشت میں دورتک زندگی مسکراتی نہیں ہے، چہکتی نہیں میں مگراینی دھن میں ہوں د بوانه بول میں نے پرواند کی اِن مدوسال کی

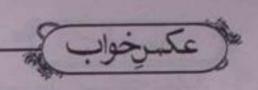
(20)

عكسرخواب كا

ان شب وروزی
اور چمٹارہا
ایک سکتی ہوئی آلش ہے
ایک مفروضہ پوشیدہ ہی روشنی کے لئے
ایک مفروضہ پوشیدہ ہی روشنی کے لئے
دیر تک گھپ اندھیرے سے لڑتارہا
کوئی تاریک، ویران، پُر ہول ہی راہداری تھی و ہ
اسی راہداری کے لب پر ہوں کل کی طرح
اسی راہداری کے لب پر ہوں کل کی طرح
اسی دہ بھی آگ ہے بیاس اپنی بڑھاؤں گا میں
پھرای وادئ تیرہ وتارمیں
ڈوب جَاؤں گا میں

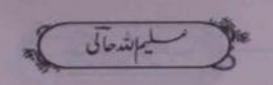
غ.ل

سمندروں کی ہوا جھ کو لے گئی ہے کہاں کہاں سے آ کے بیشبنم برس رہی ہے کہاں سمیٹ کیوں نہیں لیتا ہے میرے ذروں کو مرے وجود کے صحرا کا مدعی ہے کہاں برس رہا ہے گر کوئی بھیگتا ہی نہیں ر ے خلوص میں یوں تو کوئی کی ہے کہاں وہ دشت دشت مرے ساتھ ساتھ چلتی رہی پھر اس کے بعد ؤہ آواز کھوگئی ہے کہاں تمام بحر یہ ساطل کی ریت چھائی ہے ہوا چلی ہے کہاں، وهول اُڑرہی ہے کہاں ابھی سے کیا پسِ دیوار تاک میں رہے ابھی وہ شاخِ شمر ور إدھر جھکی ہے کہاں بس إك فريب بيان وصدا ب نغمه وشعر جوبات کہنے کی ہے میں نے ؤہ کہی ہے کہاں



رخصت

سُح ہوئی تھی کہ ؤہ آفتاب جیکا تھا ہر ایک سمت اُجالا ای کے دم کا تھا فضا فضا متبسم، نظر نظر مسر ور أسى كے فيض سے تھاشير دل ميں نور ہى نور أدائے ولبری طرز نوازشات میں تھی عجيب بات ركسي حيثم التفات ميس تفي وہ گفتگو کہ ہر اک لفظ نازِ محبؤتی خموشیوں میں نہاں ہے بیان کی خوبی رُکے تو قافلۂ شوق بے قرار رُکے طے تو گویا سکون حیات لے کے چلے كہيں تو كس سے كہيں اب غم وداع سخر ہرایک شخص ہے اینے ہی عم کا نوحہ گر جہاں جہاں نظر اُٹھے طویل سایہ ہے سحرنے شام کی وادی میں مُنہ چھیایا ہے يرا كلام يرے درد ول كا يرده دار بھلا کہاں سے کرے سوز دل کا آج اظہار نگاه و قلب کی افسردگی سلامت باد اسیرِ شوق کی نامحری سلامت باد چلو کہ خرمنِ امید پھر سمیٹ لیں ہم ردائے بے ذیل و بے کسی لپیٹ لیس ہم

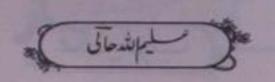


کھیرے ہوئے پانی کی سچائی

بہتے دَریا کی اہروں سے ہر چہرہ پامال ہوا سورج نے کرنوں کو کھویا چاندگی کشتی ڈوب گئ رہے ہتا ہی میں رنگ اُڑے بنکھ پھیرو پیڑ پہاڑی سب ہی اٹھل پھل ساطل کی ریتیں آخر کون پُڑا کر بھاگ گیا نیل گئن کے آئین میں کیوں اہروں کا طوفان مچا تہہ کے اندر اندر جانے یہ کیمیا موتی غرق ہوئے ہوئ کا یہ سیاب تھے تو لمحہ بھر کو ہم بھی ساکت پانی کئی سیاب تھے تو لمحہ بھر کو ہم بھی ساکت پانی کی سچائی میں سرمائے کو جانچیں ساکت پانی کی سچائی میں دو میرے دھیرے اٹھیں ساری چیزیں آپی جگہ پر دیکھ کے خوش ہوجا کیں ساری چیزیں آپی جگہ پر دیکھ کے خوش ہوجا کیں ساری چیزیں آپی جگہ پر دیکھ کے خوش ہوجا کیں

نقشِ الم

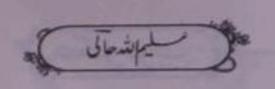
یہ سے کہ ؤہ وردہی اُب نہیں ہے جے عمر کی قیمتی ساعتوں میں چھپائے رہامیں، بچائے رہامیں ہراک چھم بدسے مراس سے کیا ہے کہ ؤہ درداب مرچکا ہے ؤه ذكه بهتا دهاراتها جانے کہاں بہہ گیاہے کہ شاید وہیں چھوٹ کررہ گیا ہے جَهال أس نے ما تكی تھی قربِ مسلسل جہاں اُس نے جاہی تھی جو ئے مسرت ت جہاں اُس نے جا ہاتھا سایہ ملے اِک صَبائے سُبک گام ہوسرخوشی ہو کہ ہم عم کی تبتی ہوئی دھوپ سے سَائے میں جاکے و م لیں مسر ت کے دو گھونٹ لی کر گلتاں میں جھولیں





غزل

بھراہے میری صداول سے دشت وصحرا آج
مری تلاش میں نکلے مرے شاسا آج
میں ریزہ ریزہ سر رَہ گذار پھیلا ہوئ
وُہ انتظار میں ہے میرے لمحہ لمحہ آج
رُفت سخت نہ ہوتی جو انگلیوں کی مِری
نکل چکا تھا کہیں ہاتھ سے تماشا آج
وُہ اپنے شہر میں پہچانتا مجھے بھی تو کیا
میں اپنے اتھ کے پھر نہ پھیکتا تو علیم
میں اپنے ہاتھ کے پھر نہ پھیکتا تو علیم
نگل چکا تھا مجھے بھی شکوت دریا آج



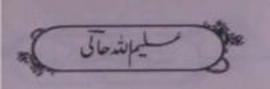
غن ل

يہاں بھی ہو كوئى منزل تو پھر بتا مجھ كو کہاں اُڑا کے چلا طائر اُنا جھ کو جھلس نہ جاؤں کہیں میں نواز شوں سے تری كدلك ربام يساييجي إك سزا جھكو جہاں چلوں وہی آواز ہے تعاقب میں گرفت میں ہے لئے طقہ صدا مجھ کو أبحرتی ڈوبی لہروں کا اعتبار ہی کیا یاس عفر یہ چلا لے کے ناخدا جھ کو ؤه مُوج مُوج ميں تھا اور ميں لب ساحل بکارتا ہے ؤہ ساحل سے ڈوبتا جھ کو قريب آيا تو ؤه کيما اجنبي سالگا جو دُور سے نظر آتا تھا آشنا مجھ کو

عكسرخواب

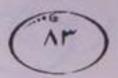
غزل

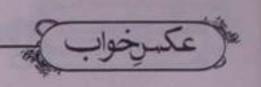
تو' دَرد بن کے خود اُپنا مجھے پتا دینا میں سو بھی جاوں تو آنا مجھے جگادینا جوٹوئٹ کرمیں گروں بھی تواس کے آنگن میں ہوائے شد مجھے اُس طرف جھکادینا تو' ایک بار تو پُن لے مجھے گہر کی طرح پھر اُس کے بعد سَدا کے لئے بھلادینا جُلادیا تھا سرِ شام تو' نے محفل میں طلوع صبح سے پہلے مجھے بجھادینا عجیب زہرِ تعلق کا ہے مزا حالی نہ بخشا نہ کسی طرح کی سزا دینا نہ بخشا نہ کسی طرح کی سزا دینا نہ بخشا نہ کسی طرح کی سزا دینا نہ کسی طرح کی سزا دینا



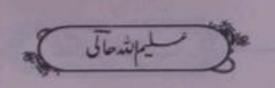
الوداع

اے شب مجھے سلام کہ آب تیری کو گھ سے پیدا بھی نہ ہوگی کوئی صحح انظار صحن کیات میں نہ کھلیں گے وفا کے پھول عنجوں کو گدگدائے گا نہ آب نغمہ ہزار خونِ غم حیات نہ آب رنگ لائے گا پھوٹے گی آب نہ بطن خزال سے بھی بہار گردائے می خوب غم نہ بحر بحوں سے آٹھے گا پھر مروح مضطرب ہے آب آسودہ کنار آب دور آو نیم شی کس کو یاد ہے رسم و راہ ربط گہن آج ہے وقار آب رسم کے لئے گرید کے ڈھونڈوں ہزار بار کسس کے لئے گرید کے ڈھونڈوں ہزار بار کسس کے لئے گرید کے ڈھونڈوں ہزار بار خاکستر جگر میں کوئی گری شرار بار کسسے ودائے تیرگی شب نہ یو چھئے خاکستر جگر میں کوئی گری شرار بار ہم سے ودائے تیرگی شب نہ یو چھئے









غزل

سبھی کچھ تھا منظر میں منظر نہ تھا سمندر میں کؤدا سمندر نہ تھا کھلی آنکھ میں تتلیوں کا تھا رقص برها ہاتھ تو کوئی پیر نہ تھا لرزنے لگا ہے سبب جسم آب مرے ہاتھ میں کوئی پھر نہ تھا ہوا آج عنقائے معنی شکار کوئی میرے تیروں کی زویر نہ تھا لگا کر گیا کون دروازه . پھر اگر کوئی کمرہ کے باہر نہ تھا مجھے زیر تنہائیوں نے کیا مرے ساتھ یادوں کا نشکر نہ تھا ہم اس سے جو بچھڑے تو سب کے ہوئے کسی غیر کا، غیر کا گھر نہ تھا

ملكجي شام كي ايك نظم

دهيم دهيم سُرول مين كوئي چونل بن اس دُھند کے کے اُس یارکی ساری چیزوں کو گیتوں کی بارش میں نہلار ہی ہے اكحقيقت جوآ تکھول سے اوجھل ہو کیکن ساعت کے پردوں یہ سورنگ کے پیکروں میں ہمیں وعوتِ دید دے یا ساعت کی سوغات د ہے اس کوحرفوں کی زنجیرے باندھنا ابك كارعبث ایک مہمل ی کوشش نہیں ہے تو کیا؟ جومیرے محن ساعت کی سرحدے اس پار اک مختلف کا ئنات تا قرکی تخلیق میں منہک ہے يهال محض إك بالرلفظ ب كوئى كا گايبال میرے گھر کے منڈیروں بیآ کر

(AY)

الماشال الم

محسى آنے والے کے بارے میں مجهجمي بتاتانهيس جھاڑیوں سے قریں صحن کی آخری حدیہ مہندی کی شاخوں پیہ مَينا كُونَى چِيجهاتى نہيں بيثه بيثه يونهي کوئی ٹھنٹری معظر ہوا ناک میں گھس کے احساس کو چینچتی بھی نہیں پھر یہاں ایسے موسم میں أس يارت آنے والي صداؤل کی بےمعنویت کوشلیم کرلیں یہاں کی صداؤں کامفہوم کچھروشی دے سکے دُ هند کے میں یہاں بھی کوئی پھوال بن رقص ونغمه میں ڈونی ہوئی میری بانہوں میں آ کرگر ہے اور پھر ہنس پڑے



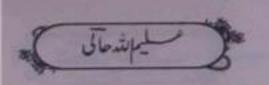
(14)

عكسرخواب

گہرائی سے ایک آواز

یہاں کیا ہے؟ وہاں کیا تھا؟
سوالوں کا بیسادہ ڈھب
مرے بدلے ہوئے لہجہ کومعنی دے نہیں سکتا
مری آ واز اُوپر آتے آتے —
مری آ واز ہی رہتی نہیں ہے
ساعت ساحلوں کی مطمئن ہوتی نہیں ہے
میں خود کہتا ہوں خودسُنتا ہوں
وہسُنتا ہے خودا بنی کہانی





نشاں بھولی ہوئی منزل کا

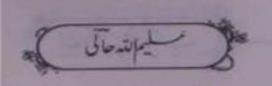
نشاں بھولی ہوئی منزل کا پہلے بھی تھا اب بھی ہے مگر --- جس كامقدّ ربى سفر ہو ——اورمنزل كابرابر فاصله ہرآن گر دِ نامرادی کی لیٹ میں لیتا جاتا ہو سفراس کے لیے رحمت ہے یا ترک سفر تازہ صعوبت سے نگلنے کا وسیلہ ہے نہ جانے کتنی مدت سے اہم آنکھوں پر تھیلی رکھ کے ان گفظوں کی جانب گامزن تھے جہاں اپنی تھکن دوجار کھوں کے لیے آسودگی یاتی مگر مرراسته تاریکیول میں باری باری کھوگیا تھا وہاں کچھ بھی نہ تھا بس اِک فریب منزل جاناں کی دھند لی روشی تھی جو پھرتازہ بکا ووں کا بہانہ دے رہی تھی يهال کچھ بھی نہيں ___ منزل — مسرئت — روشن — رسته سبهي موہوم ومنهمل سلسلے کی مختلف کڑیاں ہیں ز بحیری ہی زبحیری!! عقلمندو!---جہاں پر ہو و ہیں رک کرید دیکھوتم کہاں ہو

٥

على عكسرخواب

غرال

دل سے ارمان طلب، لب سے دعا لے جاتے تم گئے تھے تو مرے پاس جو تھا، لے جاتے ملل کے چہرے پہ چلے مقتل یاراں کا لہو اور ہم کیا بڑی محفل سے بتا لے جاتے دشت وصحرا میں بھلا ہو جھا ٹھاتے کیوں کر ہم ترے در سے کہاں بار وفا لے جاتے ان کو ہر راہ پہ ملنے کا گماں باقی تھا بھے کا گماں باقی تھا بھے کے طنے کا نشاں اور وہ کیا لے جاتے بھے کا شاں اور وہ کیا لے جاتے بھے کا نشاں اور وہ کیا ہے جاتے ہے بھے کا نشاں اور وہ کیا ہے جاتے ہے بھے کا نشاں اور وہ کیا ہے جاتے ہے بھے کا نشاں اور وہ کیا ہے جاتے ہے بھے کا نشاں اور وہ کیا ہے جاتے ہے بھے کا نشاں اور وہ کیا ہے جاتے ہے بھی کا نشاں اور وہ کیا ہے جاتے ہے بھی کا نشاں اور وہ کیا ہے جاتے ہے بھی کا نشاں اور وہ کیا ہے جاتے ہے بھی کا نشاں اور وہ کیا ہے جاتے ہے بھی کا نشاں اور وہ کیا ہے جاتے ہے بھی کا نشاں اور وہ کیا ہے جاتے ہے بھی کا نشاں اور وہ کیا ہے جاتے ہے بھی کا نشاں اور وہ کیا ہے جاتے ہے بھی کا نشاں اور وہ کیا ہے جاتے ہے بھی کا نشاں اور وہ کیا ہے جاتے ہے بھی کا نشاں اور وہ کیا ہے جاتے ہے بھی کا نشاں اور وہ کیا ہے جاتے ہے بھی کا نشاں اور وہ کیا ہے جاتے ہے بھی کا نشاں اور وہ کیا ہے جاتے ہے بھی کا نشاں اور وہ کیا ہے جاتے ہے ہے کا نشاں اور وہ کیا ہے جاتے ہے بھی کا نشاں اور وہ کیا ہے جاتے ہے ہی کیا ہے کا نشاں اور وہ کیا ہے جاتے ہے ہے کا نشاں اور وہ کیا ہے کیا ہے کیا ہے کا نشاں اور وہ کیا ہے کیا ہے کا نشاں اور وہ کیا ہے کی



واستان

بيطاز کہنے عمارت کے ٹوٹے کنگورے دن بحركى سب داستال كہتا رہتا ہے ——اوروه عمارت گئے گزر ہے کھوں کی ساری مصیبت ہر اِک بل میں مسمار کرتی ہوئی ریز شوں كي صعوبتون كاعم بھول کر ان صداؤں میں یوں ڈوب جانی ہے جیسے --- بیآ واز ہی اس کہن سالگی کا مداوا ہو جیے ۔۔۔ یہی اس کی ساری شکستوں کا حاصل ہو د بوارودر کے کھکتے قدم ایے خالق سے اک شام کی بھیک اور ما نگ کر أس كمانى كانجام كوجاننا جائت ہيں جوبے بس برندے کے اظہارے آج بھی دُورے

عكسرخواب كا

غ وال

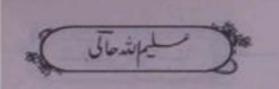
ہجوم یار ترا، اور مرا ٹھکانا تؤ اب اور جھوڑ بھی دے مجھ کو آزمانا تؤ مرے مرے کھے کو آزمانا تؤ مرے لیے ہے مری نامرادیوں کا عُذر کہیں سے ڈھونڈ بھی لے اب کوئی بہانہ تؤ

اُسے بھی اپنے فسانہ کی یاد آجائے کہانی اپنی کچھ اس طور سے سانا تؤ

ری شکست نے پہنچا دیا کہاں تھے کو حضور حسن بھی بھولا ہے سر جھکانا تؤ

میں اپنے آپ میں جھے کو سمیٹنا کیوں کر میں ایک لمحۂ محدود، اِک زمانہ تؤ

کوئی نہ دے پسِ دیوار جب صدا حالی قریب منزلِ جاناں ہی بیٹھ جانا تؤ



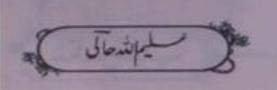
لفظ، آواز، صورت گری

صداؤل کاسمندریم به یم ہے بچرتی موج کے طوفاں میں لمحہ بھر کھیرنا بھی ہے مشکل سجى کھيل سے باہر ہور ہا ہ سکوت شور کی د بوار اٹھتی جارہی ہے مراة م كهدريا ب مرى آواز آوازوں ميں صم ہے نہیں معلوم بیسیلِ صدا كبتك ماری نارسائی کا سبب بنتارے گا نہیں معلوم بیآ ندھی غبارِ ناشناسائی کی کتنی گرداینی صورتوں برڈال جائے گی تو پھرآ ؤچلیں اس بار گہہہے ہنرآ ذر کا مانگیں اوربے چبرہ صداؤں کو كسى پيكر كى صورت ميں أبھاريں

غرال

نظر لباس گل و لالہ ہی میں آ مجھ کو صدا نہ دے تو خموثی ہے دے پتا مجھ کو مجھ تو سبباے دوست میں کس طرح سے مناؤں گا آزما مجھ کو میں کس طرح سے مناؤں گا آزما مجھ کو کھلے ہوئے ہیں سمن زار تری یادوں کے تو دے رہا ہے تفس میں بھی آ سرا مجھ کو گھٹا گھٹا سا ہے ہر سؤ قفس میں ساٹا گھٹا گھٹا سا ہے ہر سؤ قفس میں ساٹا گھٹا گھٹا سا ہے ہر سؤ قفس میں ساٹا ہم کھ کو گہیں سے دینے لگا ہے کوئی صدا مجھ کو ہرایک موج صدامضحل ہے زبنداں میں ہرایک موج صدامضحل ہے زبنداں میں

بنادیا ہے فصیلوں نے بے نوا مجھ کو



برثام

سُرخ وسبر ونيل گوں يہنا سُوں ميں لانےلانے أُجِلِي رُوالى طلسماتي يرى شام کو برروز جھ کو قاف کے انجان گوشہ ہے رنگ وخوشبو کے سمندر کے قریب چھوڑ کر خود شخنڈی ٹھنڈی لہر میں خواب کی آسودہ وخوش رنگ راہوں پر نه جانے کتنی دیر این آنکھیں بندکر کے سارے گزرے اور بھولے منظروں کو موتیوں کی طرح این دامن احساس میں بحر کے آئکھیں کھولتا ہوں لمے لمے، أجلے يروالى طلسماتى يرى رات کے گمنام کھوں میں مجھے ایے گھر کے رائے کو چھوڑ کر کہتی ہے كل پھرآؤں گي

غ.ل

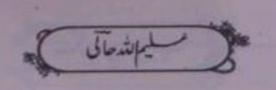
پسِ زنداں تری آواز زنجیریں ہلاتی ہے ہوا روزن سے آتی ہے پیامِ یار لاتی ہے

عبلیں تشنہ کاموں نے نے انداز سے کھولیں جدائی رفتہ رفتہ قربتوں میں ڈھلتی جاتی ہے

نه شب گزری نه دن آیا، نه دن گزرا نه شب آئی تری آه ب جب آتی ہے ہراک شےرک ی جاتی ہے

اند حیروں میں بھی تیری یاد پہنچاتی ہے منزل تک میں رستہ بھولتا جاتا ہوں وہ رستہ بتاتی ہے

میں آؤں گاتو خاکم صحن زنداں لے کے آؤں گا رہائی سے زیادہ مجھ کو رسم قید بھاتی ہے



یہاں بھی خوشبوئیں پھیلی ہوئی ہیں ان گلابوں کی نئ ساعت پُرانے موسموں کے گیت گاتی ہے

نظر کھے بھی نہیں آتا ہے سناٹوں کی ظلمت میں ساعت دُور تک جاتی ہے اور ناکام آتی ہے

ارتا ہے کوئی پچھلے پہر پھیلاکے پر اپنا کوئی شے مجھ کو برم یار تک راتوں کو لاتی ہے

کوئی منظر نہ واپس لاسکے گا اُن بہاروں کو جوموج آتی ہے حالی دُور منزل کرتی جاتی ہے

عكسرخواب كاله

غزل

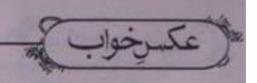
بُو ہجوم بیکراں کچھ بھی نہ تھا منظروں کے درمیاں کچھ بھی نہ تھا اب ان درختوں نے بھی بدلا تھا لباس اپنے ناموں کا نشاں کچھ بھی نہ تھا ہیں ورنہ زیر آساں کچھ بھی نہ تھا ہمت وستِ صدا تابہ حدِ لامکاں کچھ بھی نہ تھا تابہ حدِ لامکاں کچھ بھی نہ تھا مار ڈالا ہے یقیں کے کرب نے تھا ہم کو وہ زیر گماں کچھ بھی نہ تھا

عمر بحر بس ہم ہی ہم حائل رہے میرے ان کے درمیاں کچھ بھی نہ تھا یا گئے کموں کے چلنے کی صدا

يا قريب صحنِ جال کچھ بھی نہ تھا

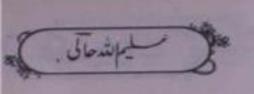
انصاف

يهال جهال آج ره ربا مول اسير زندال كے جانے كتنے بى قافلے آ کے ڈک کے ہیں يەسرز مىس كتخ معصوم بے گنا ہوں كو جرم کی تیز بھٹیوں میں جلا چکی ہے وہ این ناکردہ جرم کی ان عدالتوں سے سزا کا اعلان سُن چکے ہیں عدالتیں --- وہ جوابن آ دم کے اندروں کے تغیر ات ہے بے خررای ہیں عدالتيں ____وہ جوفيصلوں ميں صداقتوں کے مقابلہ میں دلائلِ خارجی کی بیسا کھیوں پہ لنگر اے چل رہی ہیں'



عدالتیں — وہ جو حکمرانوں کی مختصر ٹولیوں کو یہ دال مجھ رہی ہیں جو خیر وشر کے لیے بشر کے اس اس مجھ رہی ہیں اس مجھ رہی ہیں سے اصولِ خودساختہ کو میزاں مجھ رہی ہیں گئیاں جہاں آج رہ رہا ہوں یہاں جو آئے ہیں مجھ سے پہلے یہاں جو ہم سب کے بعد آئیں گے یہاں جو ہم سب کے بعد آئیں گے ایک کر کے ہم گناہ وسز اکا عرفان لے چلیں گے وہ لفظ وہ خوان عدالتوں کی گرفت میں جوان عدالتوں کی گرفت میں ہم اس کی بہچان لے چلیں گے ہم اس کی بہچان لے چلیں گے ہم اس کی بہچان لے چلیں گے





غزل

أس كاعم اپني طلب چين كے لے جائے گا درد بن كرمرى رگ رگ يس اتر آت كا ریگزاروں سے پرے تھینے رہا ہے کوئی جانے کس وشت میں دریا مجھے بھٹکائے گا بھول جاؤں گامیں جب اپنی نواؤں کی کسک اس کی آنکھوں میں لہو میرا اُڑ آئے گا کوئی پھر کا نشاں رکھ کے جُدا ہوں ہم تم جانے یہ پیڑکس آندھی میں اُ کھڑ جائے گا ساتھ ہوجا کہ اُمنڈتی ہوئی لہریں ہیں قریب جب أر جائے كا دريا تھے رايا كے میں اسی موڑ پر مل جاؤں گا حاتی تھے سے تو جہاں بھیڑ میں گم ہو کے بچھڑ جائے گا

ہواؤں کا حصہ

درختوں کے پتے
جوشاخوں سے ٹوٹے تو کچھ دیریک
مہرباں، زم ونازک
ہواؤں کی آغوش میں
اپی آسودہ ساعت پہ ہنتے رہ
کر لمحہ لمحہ
مواؤں کے حقہ میں کب کیارہ ہے
ہواؤں نے گرتے ہوئے سو کھے پتوں کو
مواؤں نے گرتے ہوئے سو کھے پتوں کو
اور رُخصت کیا
ہواؤں کے حقہ میں کب کیارہ ہے
ہواؤں کے حقہ میں کہایہ ہمارا
مواؤں کے حقہ میں کب کیارہ ہے
اور رُخصت کیا
ہواؤں کے حقہ میں کب کیارہ ہے
ہواؤں کے حقہ میں کب کیارہ ہے

المراشعاتي الم

غزل

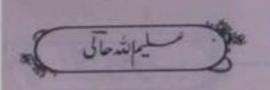
دشت خاموش میں گمنام ہوئی جاتی ہے ہر صدا نطق پہ الزام ہوئی جاتی ہے تو جوساطل ہے تو آغوش میں رکھ لے اپنی لہر کیوں راہ میں ناکام ہوئی جاتی ہے ہر اداعشق کی اب اہل ہوں جانی گئے اب تو ہر راہ رہ عام ہوئی جاتی ہے اس جفا پیشہ سے ہر حال میں نبھ جائے گ زندگی خوگر آلام ہوئی جاتی ہے کر سبیلوں سے کہاں بیاس بجھائی تھی علیم ہوئی جاتی ہے ہر قدم پر ہوی جام ہوئی جاتی ہو

(1.1)

عكسرخواب كا

ولش زنده شد

دھوپ اتنی تیز ہے۔۔۔ تحسیس سے مقتل دُور ہے اتی جلدی بھی ہے کیا رات جب آئے گی سب کچھ رفتہ رفتہ ظلمتوں کی گود میں جھپ جائے گا وُهول تھک کرسورے گی دهوب كاطوفال تقم جائے گا رابی سرد ہوں گی آج کادن بای اخباروں کے مدفن میں فنا ہوجائے گا آنے والی رات کا پچھلا پہر اس کہانی کوانو کھے موڑ پر لے جائے گا مرنے والے کو حیات وائمی دے جائے گا اہے ہاتھوں میں لیے مشعل ابدتک آنے والے ان گنت راتوں میں وہ 1011=コリリ



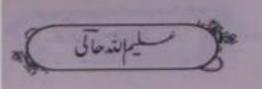
غ ال

مافر کہاں جائے گا اس طرف يك آئے گا راستہ ال طرف أوهر وشت ور وشت میں گامزن ڈراتا رہا رہنما اِس طرف سوالول کے قیدی نہ ہم تھے نہ تم نه كيول أس طرف تها نه كيا إس طرف أدهر سنگ تهمت بر اک باتھ میں كوئى بجسم شيشه نما إس طرف كرم تيرا ترك تعلق يه بھي كہاں مجھ كو لے جائے گا اس طرف بھٹک کر تری سمت آیا تھا میں ملی منزل گم شده ای طرف کہانی اُدھر بڑھ رہی تھی علیم مجھے خوف انجام کا اِس طرف

نرگسیت

تم بھی کیاسادہ ہو گئے نیک ہو
سارے بھو لے اور ابھو لے غم کو
چھولینے کی بیخواہش بھی
کیامہمل ہے، کیسی خود فریب
آئینہ جھوٹا ہے اس کو چھوڑ دو
بیطلسم خود فریبی تو ڑ دو
روز سطح آئینہ پرمسکر اکر ملنے والے
شخص کی باتوں پہ کب تک جاؤگے



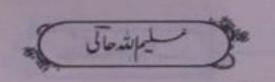


غزل

جو بھی ہے اس کے ذہن میں وجبہ گماں جلا اے شعلگی شوق مرے جسم و جال جلا جم جائے گا بدن کا لہو سرد لبر سے آ! کمس آتشیں سے یہ وقت گرال جلا ہو شکوہ ستم کا تصور تو وہ غلط یہ بات اگر زبان سے نکلے زبال جلا وہ ماہ وسال جل گئے اک بل کی آگ میں لمحول میں اینا خیمهٔ عمر روال جلا میں بھی تو ایک بار چلاؤں ستم کے تیر ان کو بھی اے غرور شہید بُتال جلا اک آ گئی جو پھیل گئی یاں سے وال تلک شعلہ تھا یہ زمیں کا مگر آساں جلا ہمسایہ کی حسین عمارت میں تھا مکیں جلنے کو اس طرح سے بیا خالی مکال جلا برصوت وحرف رقص میں آزاد ہوعلیم حن ہنر میں رشتهٔ لفظ و بیاں جلا آئے شب سکوت میں نور صدا نظر حالی کھے اس ادا سے چراغ فغال جلا

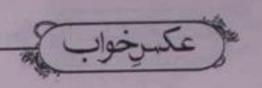
شکستِ حصار کے بعد

اور پھر
اس نے خودا ہے ہاتھوں
جود یوار چاروں طرف چن رکھی تھی
اسے توڑ ڈالا
تب وہ آزاد پانی تھا
سرمست پھیلا ہوا
پہمہ کے کراں تھا
زمیں اس سے خوش تھی
فلک اس کی ہر بوند کاملیجی تھا
پہاڑ اور بستی
بہاڑ اور بستی
گفتے جنگلوں کے بھیا تک مناظر
نئی اور پُر انی طرح کی بیہ آبادیاں
۔



سب کے سب اس سے خوش تھے
کہ وہ ان کا ہمرازتھا، دوست تھا
وہ ان سب سے یوں آشنا ہوگیا کہ
سب کو آسودگی تھی
وہی ذات ہر ذات میں جذب ہونے
اسے یوں لگا
اسے یوں لگا
وہی ذات ہر ذات میں جذب ہونے گئی تھی
وہی ذات ہر ذات میں جذب ہونے گئی تھی
اسے یوں لگا
وہ پھر چاہتا تھا کہ سمٹے
وہ پھر چاہتا تھا کہ سمٹے
سمٹ کرفصیلوں کا پابند ہوکر رہ
سمٹ کرفصیلوں کا پابند ہوکر رہ
اسے خود نگر ہونا ہی چاہیے تھا





غن ل

گزرا ہر ایک شخص مجھے دیکھتا ہوا گویا میں آدمی نہ ہوا آئینہ ہوا وه دهند تها، دهوال تها كه ظلمت كه روشي اب یاد بھی نہیں ہے کہاں تو جدا ہوا جب کوئی شعر ہو تو ای کا خیال ہو جب راه گم ہوئی تو وہی رہنما ہوا نکلی ہی تھی کہ شاخ طلب خشک ہوگئی ہر بار ہم نے ہاتھ سمیٹا بڑھا ہوا اب این رسم و راه نے موسموں سے رکھ وه سایه دار پیر خزال آشا موا اُن پرنی رتوں کے نشاں بن چکے ہیں آج جن پھروں پہ نام تھا اپنا لکھا ہوا ہم کھل کے رو لیے تو کچھ ایبا لگا علیم برسوں کا کوئی قرض تھا جو اب ادا ہوا

على الماشال الم

يه جمي سيج، وه بھي سيج

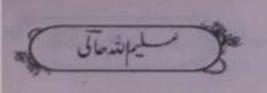
لمحالحه بدلتے ہوئے وقت میں كون كس كا ہے؟ كيا ہے؟ كے يوچھے؟ میں بھی، وہ بھی، جھی اینے چبروں کی بنتی بگرتی لکیروں کو پہچانے ہی نہیں آنے والی رتوں کے چلن جانے ہی نہیں روز وشب ایک اک بل میں مسمار ہوتی ہوئی كهندد بوارودر ریز شوں میں ہمیں دفن کرنے کی سازش میں مصروف ہیں آخرش این چروں کواب ہم چھیا کیں کہاں آج تک ہم وہی ہیں بتائيس کے، دکھائيں کہاں؟؟

(111)

الم عكسرخواب

وہ جوہم نے شروع سفر این آنکھوں یہ ہاتھوں کا پردہ بُنا اورسب باہری منظروں سے کنارہ کیا اور چلتے رہے روز وشب ماه وسال وصدي ہم نے ان سب کی پہیان ہی چھوڑ دی رشة صدق مكروں میں بٹتا گیا وہ بھی سے ہے جے چھوڑ آئے ہیں ہم یہ بھی سے ہے جے چھوڑ جا کیں گے ہم یعنی جوآج ہے یہ بھی سے ہے گذشتہ دنوں کی طرح ہم کے کل کے ایس آج کوایی خاطر میں لاتے نہیں

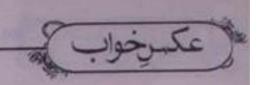




غزل

شکته تھی، نہ تھا سلاب پھر بھی مری کشتی ہوئی غرقاب پھر بھی خفا ہے حد ترک گفتگو تک مری خاطر ہے وہ بیتاب پھر بھی تبتم بھی لیوں پر چٹم نم بھی کہ رخصت کے ہیں کچھ آ داب پھر بھی خھکن راتوں کی بڑھتی جارہی ہے مگر ہیں دُور میرے خواب پھر بھی سر شاخ تعلق جل چا ہے مر نخلِ جنوں شاداب پھر بھی ہر اک شے جیب ردائے خامشی میں فضا میں ایک ﷺ و تاب پھر بھی بھُل کر مطمئن سویا تھا حالی مری آنکھوں میں اس کے خواب پھر بھی

(III)



دوام

د یواروں سے اندرآنے کی جاہت میں روز شعاعیں سورج کی

شعاعیں سورج کی
گھرسے باہر
آجاتی تھیں
موٹی موٹی دیواروں سے
اوّل اوّل
نرم اور دھیمے لہجہ میں
ساکام مشقت سے گھبراکر
مرگذائی تھیں
مرگذائی تھیں

ناکام مشقت ہے گھبراکر سرنگراتی تھیں دیواریں پھردیواریں ہیں

تیز شعاعیں دھیرے دھیرے پسپا ہوکر شب کی کالی جا دراوڑ ھے کے آخر سوجاتی تھیں

روزنگ اک جنگ کا منظر روزمگرانجام پرانا آج مگرییزم شعاعیں دیواروں سے داخل ہوکر فتح کا اپنی جشن مناتی

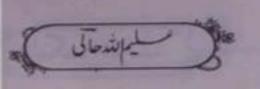
ناچ ربی ہیں،

غزل

میں چپ رہا کہ وہی اب مجھے صدا دیتا مری نوائے شکتہ کا خوں بہا دیتا ہر ایک طاق پہروش ہے مشعلِ آواز وہ جارہا تھا تو یہ روش بجھادیتا کھلاتو پھر کف احساس میں نہتھا بچھ بھی وہ شہر یار بھی آگر قریب کیا دیتا وہ وہ دور تو نہیں لیکن قریب بھی تو نہ تھا صدا لگا کے ہی احساس فاصلہ دیتا صدا لگا کے ہی احساس فاصلہ دیتا

اننت

اترتی ہوئی شام جب رات کی اوٹ میں سب کی نظروں سے اوجھل ہوئی ئىبلتى ہوئى زم وآسودہ دریا کی گہرائیوں میں اترنے لگی تہہ میں بیٹھی ہوئی جل پری وہ کہانی سائے گی جو کل ادهوری ربی آج بھی جس کی محمیل ممکن نہیں وه کہانی جےروز وشب کی ہر اک آنے والی اکائی نیاطول دے کر

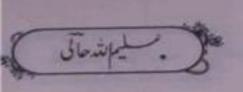


وقت کی وسعتوں کانتسنحراڑ اتی رہی اور پھيلا ہوا وقت ا بی بےمعنویت پیشرمندہ ہے ہرفسانہ جے ہم نیا کہدرے ہیں ایک بے انتہا داستاں کی کوئی ﷺ کی اک کڑی ہے کوئی بات تازه نہیں كوئى واقعهاجنبي اورانو كھانہيں كوئى شكل بھى ناشناسانېيى م ے دست احمای نے جب بھی کوئی نئ آ شنائی کوچھونے کی کوشش کی ہر بار ہاتھوں میں گزرے دنوں کے خدوخال تھے بس وہی روز وشب اور مہوسال تھے سب نے حادثے کہنے تمثال تھے



غرال

مجى کچھ تھا منظر میں منظر نہ تھا سمندر میں تھا اور سمندر نہ تھا کھلی آنکھ میں تتلیوں کاتھا رقص بڑھا ہاتھ تو کوئی پیکر نہ تھا لرزنے لگا ہے سبب جم آب مرے ہاتھ میں کوئی پھر نہ تھا ہوا آج عنقائے معنیٰ شکار کوئی میرے تیروں کی زو پر نہ تھا لگا کر گیا کون دروازہ پھر اگر کوئی کرے کے باہر نہ تھا مجھے زیر تنہائیوں نے کیا مرے ساتھ یادوں کا لشکر نہ تھا ہم اس سے جو بچھڑ ہے تو سب کے ہوئے کسی غیر کا، غیر کا گھر نہ تھا



سوال

اب كدموسم جارے تمہارے كيے زرد پتوں کی شاخوں سے رخصت کا غمكيں مگر دلنشيں كيت كا تا ہوا آگيا ایک آندهی چلی ——اوربس وہ گھروندے جوہم تم نے اک دوسرے سے علیحدہ بنائے ہیں این حصاروں سے آزاد ہوں گے بیرگذ ا، بینخها سیابی، بیرگھوڑ ا بددولها وه گزیا، وه چزیا، وه گھوڑی وه دلهن ___ جھے تو نہیں ہے تہیں کیایقیں ہے کہ بیزرد پتوں کے گرنے جنول خيزطوفال كانضخ ہواؤں کے چلنے - پہ یوں ای رہیں گے؟ وه دُوري جوآج اپناپ گھروندوں میں ہے كيايبي فاصلكل بهي قائم رے كا؟؟

غزل

مجرم بہت بڑے تھے تری بارگاہ کے بے مائیگی بھی ساتھ تھی ہم کج کلاہ کے تربیب جرم سادہ دلاں بھی ہوئی تمام بدلے گئے ہیں رنگ سپید و سیاہ کے وشت طلب میں تیرانشاں مل گیا تھا پھر سب فاصلے سمنہ گئے حدِ نگاہ کے مانا کہ وہ جنون وفا اب نہیں گر اسباب اور ڈھونڈ کیں پچھ رسم و راہ کے اسباب اور ڈھونڈ کیں پچھ رسم و راہ کے آنکھوں میں رات کائے کے ہرروز میں ملکی عنوان لکھ رہا ہوں تری خوابگاہ کے عنوان لکھ رہا ہوں تری خوابگاہ کے عنوان لکھ رہا ہوں تری خوابگاہ کے عنوان لکھ رہا ہوں تری خوابگاہ کے

Joint Je

دوسرى ساعت

یخ ز ده مختذی ہواؤں میں 三月三月 جب میں نے کرے میں پہنچ کر آگ روشن کی تووه پہلی تمازت میں ملا موسم گر ما کی پکھلی دو پہر میں آگ اگلتے راستوں سے پچھ پُر بے اک گفیرے پیڑ کے سائے میں جب يهنيا تو پہلی ساعتوں میں وه مرے ہمراہ تھا رات پېرول تک نه تقااس کا پية ہاں مگر جب نیندے بوجھل ہوئے (Iri)

الم عكسرخواب

بند ہونے ہے معالیلے فقط إك آن واحد كے لئے واہو گئے میں نے دیکھا وه وبال موجودتها وہ مرے افسر دہ کمحوں میں مرے چہرے یے غمنا کی کی لہریں كريم سے چور اك يل كے لئے آيا مر پھرآ نکھے ہے اوجھل ہوا وه مری عزلت، مری ہراک صعوبت کارفیق وه مراجمراز، میراعم گسار جھے کی کردؤرہوجاتا ہے کیا دوسری ساعت میں کھوجا تا ہے کیا



غزل

ہے غم ہجر نہ اب ذوق طلب، کچھ بھی نہیں آج تم لوٹ کے آئے ہوکہ جب کچھ بھی نہیں

تیرے محکرانے کی نبیت سے ہوئے ہیں مشہور ہم فقیروں کا یہاں نام ونسب کچھ بھی نہیں

آج سے بارِ ملاقات اٹھے گا کیوں کر اس سے ملنا ہے بید ملنے کا سبب کچھ بھی نہیں

ایک آواز نے توڑی ہے خموشی میری ڈھونڈ تا ہوں تو پسِ ساحلِ شب پچھ بھی نہیں

درميان سفر

سفرآ خرسفر ہاک نہاک دن ختم ہونا ہے گئے گزرے دنوں کے دھند میں وه ساعتیں اب بھی چیکتی ہیں شكت موسم امير ميں بھی ایک لمح کو قريب خيمه عم إكستاره ممماتاب وه لمحه مخضر بی کیوں نه ہولیکن ای بل میں مرت ت رقص کرتی ہے ہوارنگوں کا جامہ زیب تن کر کے منة رخوشبوؤل میں وجد کرتی ہے سفرآ خرسفر ہے اِک نداک دن ختم ہونا ہے مسافت لمحه لمحه منتشر ہوتی ہوئی شکلوں کو صحرائے فراموشی میں جا کر چھوڑ آتی ہے تو آخرربط پس منظر کا کیا ہے ان مناظر سے

على المشاق الم

غ.ل

صدا، صحرا، سمندر جابتا ہوں نیا ہر ایک منظر جاہتا ہوں گرال ہونے لگی ہے جس کی قربت ای کا قرب اکثر جاہتا ہوں ملا ہے جھے سے جب سے ذوق پرواز محجی سے طاقت پر جاہتا ہوں وہی خوشبو ہوا سے مانگتا ہوں بہاروں سے وہ تیور چاہتا ہوں أے میں ایک اک منظر میں دیکھوں أے ہر شے کے اندر جاہتا ہوں وہ جتنا جاہتا ہے جھ کو حاتی أے أس سے بھی بڑھ كر جاہتا ہوں

(iro

عكسرخواب

پہلےجیسا

سب بچھ پہلے جیسا ہے کل ہی میں دیکھ آیا ہوں سرخ چناروں کا باغیجہ ریت بھری وہ را بگزر ——را مگزر پراپنے قدموں کی وہ چھاپ وه پتحرتواب بھی اہے جسم کی گرمی، اپی خوشبو ایے سینے کا رکھوالا اوروه بخشش والا -ہرجانب سےسابیکرتا پیڑ اس سے پرے وہ دُوب کی مختی ياني كى سپلائى كائل وه ست رنگی چڑیا وہ اینے راز وں کی شناسا ہاں وہ اب بھی ویسی ہی ہے روغن رنگت، نغمه نکهت، با دل جھونکا اتنے دِنوں میں کچھ نہیں بدلا کل ہی میں دیکھ آیا ہوں سب کھ پہلے جیسا ہے

غزل

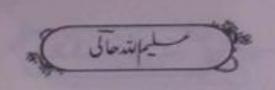
یہ در کھلا ہے کہ اس سمت بھی تو آئے ہوا
میں مرر ہاہوں گھٹن سے مجھے بچائے ہوا
کہ اب تو کھول دئے بادبان بھی ہم نے
ہماری ناؤ کدھر جائے گی بتائے ہوا
اندھیری شب میں ابھی تک ہیں سکیاں جاری
گئی رتوں کا یہ نوحہ نہ اب سائے ہوا
اسی فضا میں کہیں خوشبوؤں کے ساتھ ہے وہ
جو آر بی ہے تو ساتھ اپنے اس کو لائے ہوا
فضا میں پھر کوئی پھر کسی نے پھیکا ہے
مرایک سمت سے آتے ہیں نالہ ہائے ہوا
ہر ایک سمت سے آتے ہیں نالہ ہائے ہوا

11/2

عكسرخواب كالله

یناه ما نگتا هون

میں حقیقت کے روش چبکدار وخوش رنگ
رخمار کے خواب میں مست تھا
آئی کھلتے ہی میں ڈرگیا
کالی کالی نقابوں میں
ہرسمت
دہشت کے عفریت
اتی مکر وہ و دلدوز آواز میں
خداراانہیں روک لو
مجھ کوخوابوں کی تہد میں چھپادو
ایک باراور مجھ کوسلا دو



غن ل

جنس بھی بھے ی بہت جھ سے خریدار بہت بھیر ہے لوگوں کی ، ہیں شہر میں بازار بہت آج پھر ہونہیں پائی کسی قاتل کی شاخت اور تھے نعشوں کی بہجان کے آثار بہت در تک سطے پہ آواز کی لہریں تھیں رواں ڈو بنے والے کی چیخوں میں تھی جھنکار بہت گریڑوں میں تو اٹھائیں گے گہر جان کے لوگ تیرے دامن میں اگر چہ ہوں گرال بار بہت ٹوٹتی ہی نہیں صدیوں سے یہ زنجیر طلب جسم کی قید میں ہیں عشق کو آزار بہت ختم ہوجائیں گی اک دم میں سرابوں کی حدیں تیز کرلی ہے نفس نے مری رفتار بہت م ہوئی جاتی ہے ہر راہ گزر اب حالی واپسی ا گلے سفر سے بھی ہے دشوار بہت

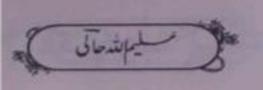
ال عكسرخواب

عذاب

یاد ہے شہر کے لوگوں کو ابھی تک وہ بات ہم جسے اپنے تین بھول چکے ہیں شاید وقت کی سرعتِ رفتار کے باوصف کہیں چند لمحات سر راہ رُکے ہیں شاید

جب بھی ملتا ہے کوئی راہ میں درینہ رفیق دشتِ ماضی میں بہت دور تلک جاتا ہے بیم خوابیدہ دھندلکوں میں مجھے پہنچا کر چھوٹ جاتا ہے جھوٹ جاتا ہے ہمیں خود ہی بھٹک جاتا ہے اور مرا ذہن اندھیرے کی مسافت کا شکار سوچ کی سخت گزرگاہ یہ تھک جاتا ہے سوچ کی سخت گزرگاہ یہ تھک جاتا ہے سوچ کی سخت گزرگاہ یہ تھک جاتا ہے

جا گئے لگتا ہے سویا ہوا برسوں کا عذاب درد چھتے ہوئے نیزوں کی طرح آتے ہیں



ہڈیاں آگ کی سوزش سے لہک اٹھتی ہیں جسم وجال زہر سے افسردہ ہوئے جاتے ہیں اور شخط کی سے افسردہ ہوئے جاتے ہیں او شخط کتا ہے رگ رگ میں کوئی گرم سی شے این قطرہ خوں جسم کو برماتے ہیں این عطرہ خوں جسم کو برماتے ہیں

مجھ کو تنہائی میں لے جاتے ہیں ہدم میرے اور مرے جسم پہ تیزاب سا برساتے ہیں

جانے کب ایسے جہتم سے نکل پاؤں گا کب ملے گی مجھے درید نیقوں سے نجات ہم جے اپنے تین مجمول چکے ہیں شاید یاد ہے شہر کے لوگوں کو ابھی تک وہ بات



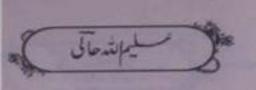
(iri)

عكسرخواب كالله

غزل

گام گام تاریکی اور بیہ سفر تنہا میں پہنچ نہ پاؤں گا آج اپنے گھر تنہا کس مکال سے نکلی تھی میرے نام کی آواز کوچہ کوچہ جیرال ہوں اور در بدر تنہا جرم خود نگاہی پر فیصلہ بیہ ہی کھہرا بار زندگی ڈھونا اور عمر بھر تنہا تیز دھوپ میں حاتی سایہ سایہ اس کی یاد زندگی گزرتی ہے جس کے نام پر تنہا زندگی گزرتی ہے جس کے نام پر تنہا





اراده

آج کے بعد نہ جانے پھر کب دل میں بیدرردا تھے، روح میں بے تابی ہو ساعتیں سانس کے رستہ میں رکاوٹ بن جائیں کوئی کا نثا سارگوں میں میرے خون کے ساتھ رواں ہوجیے دشنهٔ یادِرفیقال کا کرم سینهٔ جرنصیال کو ملے حانے کپ صحنِ جال میں نے گلزار کھلیں آسانوں سے اترتی ہوئی بے نامی شے كب دياردل وراب ميں بے آج بس آج ہی ہرغم کومکمل کرلیں بارشِ اشك كاطوفان أعظم لمحد لمجه میں بنٹے درد کے رشتے (IPP)

الم عكسرخواب

غ ال

آواز جرم ہے تو خموشی سے کام لوں کچھ یوں بھی اہلِ شہرسے میں انتقام لوں

بے مایہ بستیاں ہی مقدر میں ہیں مرے بک جاؤں بھی کسی سے تو کیااس سے دام لوں

زینوں پہ چڑھ کے ناپتے ہیں لوگ اپنے قد بیٹھوں کہاں پہ برم میں ،مَیں کیا مقام لوں

چھوٹی نہیں ہے مجھ سے ابھی وضع کشتگاں ہو دوست بھی کوئی تو میں دشمن کا نام لوں

ے مصلحت کی رکھی ہے زہر اُنا بھی ہے تم بھی اٹھاؤبرم میں اِک میں بھی جام لوں

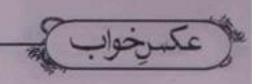
آ جائے وقت قبضهٔ قدرت میں گر مجھی وہ ساعتیں طلب کروں وہ ضبح وشام لوں



الماليدمال الم

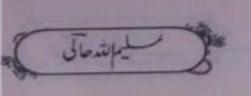
بيام اشك

بر نوک مره اک قطرهٔ اشک مثالِ دُر تاباں جلوہ گر ہے ہے محرومِ زباں گرچہ یہ قطرہ بلا کی تابِ گویائی مگر ہے بيال پابند حرف و صوت کيول مو خوشی میں بھی کوئی نغمہ گر ہے سکوں میں بھی بیا ہے ایک محشر شب تاریک میں بھی اک سحر ہے حقیقت ذرے زرے سے ہے ظاہر حقیقت پھر بھی مشروط نظر ہے صدائیں دے رہی ہے ایک اک شے گر انبان اب تک بے خبر ہے



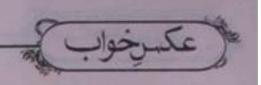
نہ دیکھے قطرے قطرے میں جو دریا نظر وہ بھی بھلا کوئی نظر ہے نظر وہ مخصر ہے خوش اگ بھی ساتھ بھی ہیں غرض اگ دوسرے پر منحصر ہے متاع آگی ہے خود مسرت متاع آگی ہی اللہ حالی زندگی میں فغاں بھی اللہ حالی زندگی میں بصیرت ہی اندھرے میں شرر ہے سے سر نوک مثرہ یہ قطرہ اشک سے سر نوک مثرہ یہ قطرہ اشک نشاط و حق کا اِک پیغام بر ہے نشاط و حق کا اِک پیغام بر ہے نشاط و حق کا اِک پیغام بر ہے





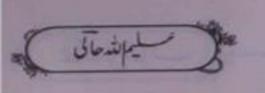
غرال

كل جو تنهائي مين آ پينجا تھا تو در تک کرتا رہا میں گفتگو مجر اے یا بادہ عرفال سے تو توڑ دے یا پھر مرے دل کا سبو تھک گیا میں دے کے خود اپنی شاخت اور لوگوں میں ہے میری جبتی پقروں پر چھا گئیں شادابیاں كام آخر آگيا ميرا ليو تؤ كسى سانج ميں ان كو دھال دے ورنہ کم ہوجائیں کے بیر رنگ ویو وقت کے پھراؤ سے میرا وجود ریزہ ریزہ منتشر ہے چار کو



مسافرسے!

كنارِ دشتِ شب اك صحن رنگ ونور بھي ہوگا مافر چل! سر منزل تراغم دور بھی ہوگا اب تشنه کومل جائیں گی چھینٹیں بھی گلابوں کی کھلے گی تیز گاموں پر حقیقت ان سرابوں کی میان رہ گزر جو منزلوں کے روپ میں آکر چرالیتے تھے قدموں سے ترے ذوقِ سفرا کثر مافر چل! ہوئی ہے اب سپیدی سحر پیدا ترے قدموں کی تھوکر سے ہے ظلمت میں شرر بیدا رفیقانِ سفراک دوسرے کا بوجھ اٹھا ئیں گے نداب بارالم سے تیرے شانے جھکنے یا کیں گے ہتیں گے راہ کے پیخر،سلاسل ٹوٹ جائیں گے ہوائیں کھلکھلائیں گی،عنادل گیت گائیں گے نے جلووں سے ہوگی صورت جاناں کی تابانی نے تیور، نئ رنگت، نیا انداز رعنائی سبلیں تشنہ کاموں کے لئے ہیں ربگزاروں میں قرارآنے لگا ہے رفتہ رفتہ بے قراروں میں مافرچل! كه آخرختم بين اب مشكلين تيري ترے قدموں یہ مجدہ ریز ہوں گی منزلیں تیری



غ.ل

جدا کیا تو بہت ہی ہنی خوشی اُس نے بدل دیا ہے اب انداز بے رخی اُس نے وه رنگ رنگ اڑا خوشبوؤں میں پھیل گیا جھٹک دیا تھا مرا دامنِ تبی اُس نے جے سُنا کے مجھے خوف سرزنش سارہا ای کلام یہ بڑھ بڑھ کے داودی اُس نے وہ میرے ساتھ شروع سفر چلا تھا مگر بجوم شہر میں کی راہ اور بی اُس نے ہوا ہول جرأت برم وفاے بھی محروم سزایه دی که خطامیری بخشش دی اُس نے اب اپنی کوئی صدا ہے نہ اپنا کوئی پت پلادیا ہے مجھے زہر آگبی اس نے درِ سکوت یہ حالی بہت ہے شورِ صدا بیا کیا ہے وہ طوفان خامشی اُس نے (ing)

الم عكسرخواب

شكست تنهائي

وہ کیا ہے جو تنہا ئیوں میں خلل ڈالتا ہے
جمھے کمس کا ذا گفتہ بخشا ہے
سمجھے کمس کا ذا گفتہ بخشا ہے
ساعت میں رس گھولتا ہے
سمجھے جھا نکتا ہے
مجھے جھا نکتا ہے
سمجھی خوشبوؤں کے تبھیڑ وں سے
میری تھکی ، ضمحل ، نیم خوابیدہ
میری تھکی ، ضمحل ، نیم خوابیدہ
ستی کو بیدار کرتا ہے
سیل جب اپنی مشاق نظروں سے دیکھوں
سیل جب اپنی مشاق نظروں سے دیکھوں
میں جب اس کی جانب بردھوں
میں جب اس کی جانب بردھوں

(100)

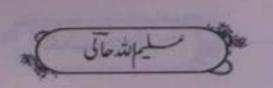
على المالة عالى الله

-- بھاگ جائے
میں جب اس کی آواز پرکان ڈالوں
-- وہ چپ!!
- وہ چکائی نہ دے
کچھ دکھائی نہ دے
میرا، رنگ، نکہت، صبا، جسم، لڈت
بیسب میرے دخمن
جھے وہ فضا دے
جو بچ ج



غ.ل

بے صدا کموں کو یارائے ساعت دیجے اپنی ہی آواز سُن پاؤں وہ قدرت دیجے خوں صفت منظر کا جاری ہے یہاں رقصِ جنوں رخصتِ نظارہ آنکھوں کو ابھی مت دیجے جم وجاں تک بھی نگل جائے گاصحرا کا سکوت چنے کر کانوں کو ایک شورِ قیامت دیجے رشکیں تو شوخ ہوائیں بھی دیا کرتی ہیں اب اور کوئی اپنے ہونے کی علامت دیجے ٹوٹ کر بھروں کہاں اس شکنائے ذات میں ٹوٹ کر بھروں کہاں اس شکنائے ذات میں پائے وحشت کو مرے صحراکی وسعت دیجے پائے وحشت کو مرے صحراکی وسعت دیجے

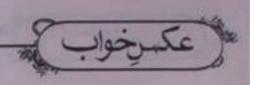


بازيافت

آج پھر دروازہ جاں پر ہے دستک کی صدا تاک میں اب بھی ہیں شاید دھمنِ شہر سکوت اندر و بیروں ابھی تک بر سر پیکار ہیں یہ فضا اِک آنے والے زلزلے کا ہے شوت

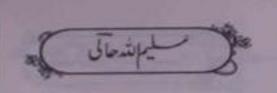
جانے کب ٹوٹا تھا رشتہ منظروں کا دید سے مشعلیں آنکھوں گی س عالم میں جانے گل ہوئیں بہد گئے سیلاب میں دیوار کے سارے نقوش اور ہوائیں سب گھروندے ساتھ اڑا کرلے گئیں

مضمحل ی خامشی صحرائے بے پایاں میں ہے المس پھر محسوں ہوتا ہے کسی آواز کا منتشر ساہورہا ہے کچھ فضاؤں کا سکوت آج پھر دروازہ جاں پر ہے دستک کی صدا



غن ل

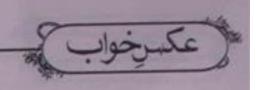
صداؤں کے جنگل میں وہ خامشی ہے کہ میں نے ہر آواز تیری سنی ہے اُدای کے آنگن میں تیری طلب کی عجب خوشما اک کلی کھِل رہی ہے نیا رنگ تھا اس کا، کل وقت رخصت کہ جیسے کسی بات پر برہمی ہے اسے دے کے سب کچھ میں بیسوچتا ہوں اے اور کیا دوں ابھی کچھ کی ہے وہی لمحہ لمجہ لہکنا ابھی تک ابھی تک ای یاد کی شعلگی ہے سبلیں مرے نام کی اور بھی ہیں مگر پیاس مجھ کو تری بوند کی ہے را نام لوں سامنے سب کے حاتی یہ جاہت مرے دل کو اب کافتی ہے



سيزفائر

(CEASE FIRE)

ایخ ایخ خیموں میں دونوں لوث جائیں اب زم زم گھاسوں پر اوں کے حبیں قطرے رهوب کی نی کرنیں، لے کے جگاتے ہیں اور ہاری نظروں کے پاؤل تھام کیتے ہیں روز شاہِ مشرق بھی الوداع كمتے وقت، ایے دوست رحمت سے باغتا ہے دُردانے で ラック ラスク رنگ رنگ سا 5%



بادِ صبح کی برگ و بار بے پایاں خندہ گل و بلبل مہو شانِ بے پروا سب بہار کے سامال ہم ایسے موسم میں کتے فصلِ روح پرور میں دونوں مر نہیں کتے آج ایک اک زندگی علماتا ہے خندگی بتاتا ہے آج ایے موسم میں جنگ جنگ جنگ علی ایے ایے خیموں میں

0

دونول لوٹ جائیں اب

على المسال الم

غ.ل

اب بہر حال کھولتے رہنا آئینہ رکھ کے بولتے رہنا بھیڑ میں ہے تو مل ہی جائے گا چہرہ شولتے رہنا ایک اک بوند ہے گہر شب تاب موتی آئکھوں سے رولتے رہنا لمحمد لمحمد شار میں لانا جسم میں زہر گھولتے رہنا رہنا وشمنی کا سراغ پالوگے رہنا وشنوں کو شولتے رہنا وشنوں کو شولتے رہنا وشنوں کو شولتے رہنا وشا

واليسي

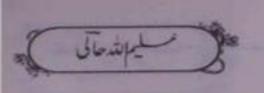
اسی خموشی میں عمر بحركى شنى سنائى صداؤل كااختساب كرلول یمی وہ لمحہ ہے جب روال ساعتول كوحكم قيام دےكر یچاس برسول کی ساری گم گشته آ ہٹوں کا حساب کرلوں ای بظاہر سکون کی مضمحل فضامیں عموں کی بورش کوزیر کے میں ایک بار اپ آپ کو فتح یاب کرلوں · كدرفتة رفتة مری بندهی مختیوں سے یادیں سرک رہی ہیں

فضامين تحليل ہور ہي ہيں دهوال دهوال ساعتول ميں اکثر وه چند کمج ابھی تلک جگنوؤں کی صورت دکھا کے قندیل رہنمائی حیات کے تاریکراں میں بھی شوق منزل ابھارتے ہیں مگراب آ گے سفر کے معنی؟ تھکن کے کمحول میں دهیرے دهیرے -- میں والیسی کے سفر میں گزری ہوئی فضاؤں میں سانس لوں گا مل کے قدموں سے وقت نے جن کور کھ دیا ہے انہیں گلابوں کی باس لوں گا (109)

عكسرخواب كالم

يوم جش

جشن کا دن ہے تو پھر جشن منالینا ہے
پھُول ہونؤں پہ تبہُم کے سجالینا ہے
درقِ گل سے جینے کی ادا لینا ہے
درقِ گل سے ہمیں رنگِ قبا لینا ہے
کوچہ یار میں الزامِ وفا لینا ہے
کف محبوب سے شوخی جنالینا ہے
خلشِ خارِ مغیلاں ہے کہاں سے بچے
عشق کرنا ہے تو کیوں دشمن جال سے بچے
مزلِ شوق میں کیا جورِ بُٹاں سے بچے
دشنہ ناز مقابل ہے کہاں سے بچے
دشنہ ناز مقابل ہے کہاں سے بچے
دشنہ منالینا ہے
دشنہ ناز مقابل ہے کہاں سے بچے
دشنہ منالینا ہے
دشنہ ناز مقابل ہے کہاں سے بچے
دشن منالینا ہے
دشنہ ناز مقابل ہے کہاں سے بچے



آج بھی اپنے رگ و پے میں لہو باتی ہے شوقِ عشاق کے شغلِ عدو باتی ہے مثق خجر کے لیے اپنا لہو باتی ہے مثقِ خجر کے لیے اپنا لہو باتی ہے لیعنی ہر حال میں ربط من و توباتی ہے

نقدِ جال دے کے ہمیں عہدِ وفالینا ہے جشن کا دن ہے تو پھر جشن منالینا ہے

اب ہوائیں مرے زخموں کی نہ تشہیر کریں کیوں حدیثِ دلِ مرحوم کی تفییر کریں شکوہ خوئے بُتاں آج نہ تحریر کریں گھر کے ملبے یہ ہی گھر دوسرا تعمیر کریں گھر کے ملبے یہ ہی گھر دوسرا تعمیر کریں

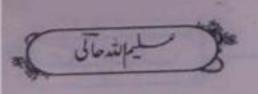
زخم غیروں کی نگاہوں سے چھپالینا ہے جشن کا دن ہے تو چرجشن منالینا ہے



شام ال رات سے پہلے

شام تیر و کمال، شام نا مهربال شام زیر گمال، لشکر دشمنال پے بہ پے چل رہی ہے سال کوئی آسیب لمحول کی دہلیز پر کیا بچے گی بیہ جال کوئی آسیب لمحول کی دہلیز پر کھٹے دیکھتے دیک





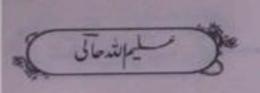
ایکنظم بےخوابرات کی

یہ بھی ممکن ہے کہ کل رات بہت سویا ہوں یہ بھی ممکن ہے دواؤں کا اثر ہوشاید اب سے پچھ در تلک جن کتابوں نے مجھے گھیرا تھا ہونہ ہواب بھی گرفتار بنار کھا ہے سات یکھ ہومگر روٹھ جائے گی یونہی نینداگر زینه زینه کسی تاریک گیھامیں بدرات اوراترے کی اترتی ہی چلی جائے گی این تنهائی کے اس بارگراں کو لے کر میں کہاں شب کے اندھیرے میں نکل یاؤں گا سنسناتی ہوئی دہشت زدہ آوازوں ہے جمم وجال کیے بحایاؤں گا اور کھ درا گر نینزئیں آئے گی رات کے خوف سے مرجاؤں گا



ڈ وبتی رات میں ایک نظم

جھے کیا خرتھی مرجب میں رہے لگا ایک اِک کر کے لوگوں نے جھے سے کہا که وه آدی جھے کیا جو کرے میں رہتا تھا إك حادثة كركيا زیت ہے لڑگیا اور بھیا نک سیدرات میں کھو گیا زندگی کی گرال بارز بجیرے جس كوآ زاد ہونا تھا وہ ہوگیا صبح دم ایک غوغا ہوا ''خورکشی ،خورکشی'' میرے کرے کی دیواریر سُرخ خوں کی لکیروں میں إك آدمى مسكر اكر بلاتا ہے آج کی رات اتن بھیا تک ہے کیوں؟



صداآشنا

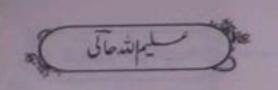
مرے کان اب وہ صدائیں بھی سننے لگے ہیں جو گویائی ولفظ سے ماوراہیں وہ نغے، جواب تک ساعت کی سرحدہے باہر تھے كانول ميں رس گھولتے ہيں مجھے کہندایا م کے گیت جوجنگلوں میں صداؤل كى لبرول سے جادو 产工长 یاد ہو گئے ہیں تمہیں آنے والے مہوسال کی سازشیں بھی جوسر گوشيول ميں چھپي ہيں كهوتو بتادون مگرتم یقیں بھی کرو گے؟؟

(100)

عكسرخواب كا

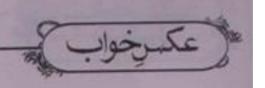
دوسری آ ہٹیں (رافعہرباب کی زبانی ایک نظم)

ابھی کہ آئگن میں اس کی یادوں کے دل نشیں پھول کھل رہے ہیں ابھی کہ كرے بيں اس كى خوشبومشام جاں بيں بمك رہى ہے ابھی ہوائیں چہک رہی ہیں ابھی فضامیں وہی صدا جگنوؤں کی صورت جمک رای ہے، ابھی اُتھی گرم سانسوں سے بند کمره میک رہا ہے ابھی وہی کمس بے نہایت مجھے شرابور کر گیا ہے ابھی مجھے نیندآ رہی ہے مگر به دستک ... کوئی مجھے پھر جگار ہا ہے مگرابھی میں خمار میں ہوں ابھی مجھے نیندآ رہی ہے میں اس کی یا دوں میں کھوگئی ہوں کوئی بھی اس کے سوانہ آئے ابھی کوئی دوسرانہ آئے

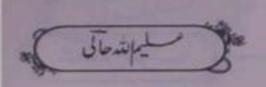


مرابدن مجھے سے پوچھتا ہے (رافعدرباب کی زبانی دوسری نظم)

قصورا پنا ہے اس کو مجرم قرار کیوں دوں قصورا يناہ وه تو خودلبرلبر بن كر مرے بدن کے لیکتے ساحل یہ آرہا تھا وه میری جلتی زمیں کو مس مهربال دینے والاتھا اور میں سمجھ رہی تھی كهجتم كابوجهآ كيانو وہ روح کے شہرجاں فزاتک نہ جاسکے گا میں مطمئن تھی ، یہ سوچتی تھی وہ قرید جال کی شہریاری سے خوش ہوا ہے وہ میرے اندر کا حکمرال ہے وہ مالک روح وجال بناہے اسے بدن کی کثافتوں میں کہاں سمیٹوں اسے تقدی کے منبروں پرسجا کے رکھوں مگرمراجهم يوچھتاہے كة خرش ميرى كيا خطاب

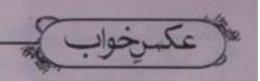


مجھے یہ کس جرم کی سزاہے وہ شخص جو بچھ کو جا ہتا ہے وہ مخص یوں مجھ سے کیوں خفا ہے -- كەجب دە آئے بدن کا ہرا نگ اس کی آمد ك يحت كات مری نظر میں نشہا آئے م بے یہ گیسو کھلے کھلے سے ای کے رُخ پر نثار ہونے کے منتظر ہوں مرے لیوں کو کسی نمک ریز کمس کا گمال ہو ہرایک عضو جا ہتا ہے وه مهربال مو؟ وه مهربال مو مروہ تھر کابت بناہے اے کہوں کیا قصورا پنا ہے اس كو مجرم قرار دول كيا میں روح کی سرخوشی کی خاطر بدن کواپنے عذاب لیل ونہار دوں کیا؟



اظهار

تو مرے حرف و نوا کا ایک جھوٹا آئینہ
تو رفیق فن تو ہے لیکن ہے یار کج ادا
قطرہ قطرہ طاق فن ہے جو بچلی کی شراب
میرے شخینے میں اترتی ہے تو ہوجاتی ہے کیا
جو مرے ذہن تو حش آشنا کی زدمیں تھا
صحن میں تیرے وہ اترا تھا شکار نیم جال
لفظ ومعنی کے دھند کئے میں کہیں گم ہوگیا
طائر احساس نے جانے کہاں تو ڑا ہے دم
اے مرے اظہار تو مجھ سے خفا ہوتا ہے کیوں
آئینہ ہاتھوں کا بھی منظر بدل دیتا ہے کیوں



شعلہ بےنام

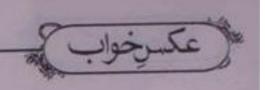
کسی غم خانے سے آواز چلی آتی ہے کوئی لیحہ مرے دامن سے لیٹ جاتا ہے ایک آواز جے میری ساعت نے بھی ایک آواز جے میری ساعت نے بھی کسی مفہوم کا ملبوں نہیں پہنایا ایک قربت جومرے نام ہے موسوم نہیں موث گری شوق دل مرحوم نہ تھی وقت کی سرعت رفتار میں وہ اک لیحہ وستِ احساس میں آیا کہ نہ آیا لیکن وستِ احساس میں آیا کہ نہ آیا لیکن آتش خفتہ سے شعلے سے نکل اٹھتے ہیں آجم وجاں اس تیش لمس سے جل اٹھتے ہیں جمم وجاں اس تیش لمس سے جل اٹھتے ہیں جمم وجاں اس تیش لمس سے جل اٹھتے ہیں



بودونبود

م کہاں ہو ۔ تم کہاں ہو؟
جم کی مبہم مسرّت میں نہاں ہو
یا کہیں گہرائیوں میں روح کی ۔
نغمہ کناں ہو
تم کہاں ہو
تم کہاں ہو
تم یقیں ہویا گماں ہو
جسم وجال کی سرحدوں کے درمیاں ہو؟
جسم کی سب جاگتی سوتی ہوئی ۔
راہوں سے کوٹ آیا ہوں میں ۔
ایک ہونے اور نہ ہونے کا ۔
طلسم لا زوال ۔
قربتوں کی لہر پر بہتی ہوئی وہ ساعتیں ۔
قربتوں کی لہر پر بہتی ہوئی وہ ساعتیں ۔

(141)



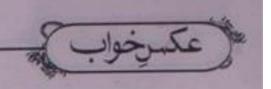
ہجر کے دامن سے لیٹے شعله شعله ماه وسال س کے س خوابول کے بھولے اور ابھولے حادثات جسم کی سب جاگتی سوتی ہوئی راہوں سے کوٹ آیا ہوں میں اورديارجال بدوشت بامال اس فضامين اززمیں تا آساں وہم وظن بے کراں كاستدور يوزه گرميس بحرتاجا تاہے دھواں ان گزرگاہوں سے لوٹ آیا ہوں میں کوئی نقش یا نہ گزرے کاروانوں کے نشاں تم كه لكتے ہو يہاں يرتم كبال؟



نامچين

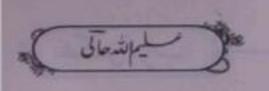
میں یوں ہی نام جیتار ہا
اورستاروں کو نیندآ گئی
میری مالا
سےموتی تھکتے رہے
صحن ودیوار پر
تازہ تازہ شعاعیں بھرنے لگیں
میں یونہی
دو پہر کا لہکتا ہوا
ایک ایک بل
جاپ کی چھاؤں میں چھوڑ کر
شام کی ڈوبتی ناؤپر
شام کی ڈوبتی ناؤپر
رات کی دھند میں کھو گیا

(IT)



زینه زینه اترقی ہوئی
رات کے ہاتھ میں
چھوٹے چھوٹے ستاروں
کی قندیل تھی
میں یونہی نام جیتار ہا
جون کی گھوج ہے
کون کی گھوج ہے
کون کی گھوج ہے
کس کی چاہت ہے
مسلی چیمن
مسلی چیمن
ماہ وسال وصدی —ایک ہی مشغلے میں مگن
مضطرب جس کی لہروں پہ تشنہ دہن
اس سمندر میں ہوں غوطہ زن



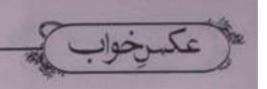


قيام

ساربان!اےساربان!اب تقبرجا گشت میں ہے وسعت صحرامين ياكل كرم طوفاني بهوا ریت کے اڑتے پہاڑوں میں ہواجا تا ہے کم الخلي سفر كابرنشال ساربان!اےساربان ہم کہاں ہیں؟ تو کہاں؟ ناقہ کہاں آگ اگلتے موسموں میں ہے بہ بے اٹھتی ہوئی بیگر دباد حیفینتی جاتی ہے چہروں سے نقوش ہمر ہی ٹو ثنا جاتا ہے ہرلمحہ یہاں اینے ہونے کا گماں تاسكوت شام وصحرا تاغروب آفتاب دھند کے چھٹے تلک یا پھر شب مه کی منورمهر بال ساعت تلک ہے۔ فرکارزیاں اے ماریاں!اے ماریاں الكفيرجا

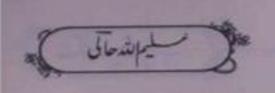
0

(170)



فيصله

كەدە جھى آخر گدا گرى تقى لہکتے سورج میں اس تناور درخت کی چند کھوں کی سائیگی تھی نه کوئی احساس دلبری تھا نه ساحل تشندلب کی اب تک زبال کھلی تھی نەوە خنك تاب لېر بے ساختہ بڑھی تھی نه کوئی طوفال ابھی اٹھا تھا نه گری شوق نارسانھی نه شورش جذبه ً و فاتھی جوتفا توبيتفا کہ چند کھوں کی سائیگی تھی مگروه ساید اسرخورشيد تازه تازه كريزياتها تو پھر مجھے بھی یہی گوارہ لهكتے سورج میں یا پیادہ که وه بھی آخر گدا گری تھی جومیری کشکول میں پڑی تھی



میان ره گزر

سکوت آلودہ شب ہرسمت تاریکی کا عالم ہے چراغ صحن میخانه میں تابانی بھی کم کم ہے سبوچہ سامنے رکھا ہوا ہے رند محزوں ہیں سبھی اب یی کے فارغ ہو چکے ہیں این حقے کی اجراتی برم نے، خالی سبویے، اونگھا منظر طرب گاہوں میں ہر لمحہ ادای چھائی جاتی ہے يہاں سے اٹھ كے جانا تو مقدر مے كشول كا ب مگر وہ ولولہ، وہ شوق جو رندوں کے دل میں تھا نہ جانے کون سے کمح ہوا غرقاب خم خانہ قدم المحتے نہیں لیکن سفر درپیش ہے پھر بھی سکوتِ شب میں ہرمنزل یہ بیاحساس ہوتا ہے کہ برم نے کی دھندلی ساعتیں کیا ہوگئیں ساقی میان ره گزر پھر بہر تسکین جبیں ساقی کوئی ملتا نہیں کیا اور میخانہ کہیں ساقی

تهی دست

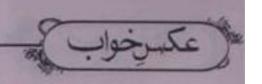
دشت وصحرامیں ابھی تک

چاندنی کا قافلہ
جانے کس کوڈھونڈ تا ہے
چھوٹ کران رہ گزاروں میں
کہاں گم ہوگیا
مرد آ ہوں کی طویل افسردہ راتوں
میں بالآخر بچھ گئے
ریک صحرا کے نشاں
ریک صحرا کے نشاں
روز وشب کی آتی جاتی ساعتوں میں
دوب گئے
دوب گئے

Joseph Je

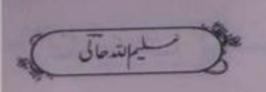
کاروال کچھ دیر تک ٹوٹی طنابوں چند مٹی کے شکستہ برتنوں اور دَم سادھے سکتی لکڑیوں سے اپنے ہونے اور نہ ہونے کا پیتہ دیتا ہے کا پیتہ دیتا ہے دور تک حد نظر کچھ بھی نہیں دور تک حد نظر کچھ بھی نہیں چاندنی کا قافلہ دشت وصحرا میں ابھی تک جانے کس کوڈھونڈ تا ہے





ہوا ہے ایک گفتگو

ہُوا مجھے خوشبوؤں کے تازہ مشام جال منظروں میں لے جا بُوا مجھے رنگ ونورونکہت کے جلوہ جاوداں دکھادے بَوا مِجْهِ ان فضاؤل ميں اک گفٹن ی محسوں ہور ہی ہے لهولهو واردات ساري رکی رکی سی نفس کی راہیں سر ی گلی بد بوؤں میں کب تک میں اپنی سانسوں کوروک رکھوں كھلی فضا كااك ايبالمحہ مجھےعطا كر جہاں رکوں —اور ایک بھر پورسانس لے کر به کهه سکول که اجمى فضامين ہمارے جینے کے ساز وساماں بھی ہیں میسر ابھی مجال نفس ہے باقی ہاری گردن کی سرحدوں سے ہے دست قاتل ابھی بھی باہر ابھی تلک زندگی ہے شاداں ابھی تلک ہے چمن معطر



آرزو

جهال پر نظري سرحد كى دھند كے بيل كم ہوئى ہے كوئى شئ وجود کے واہمے کی صورت نظرنهآئ نظر بھی آئے برایک کمے نفس کی ما نند ڈو ہے ابھرتے نفی وا ثبات کے تصادم کا وہ ہیولا جوقیدافکارے گریزال مگر ہے احساس کے حصاروں میں لرزال لرزال مسافت فن کی منزلوں میں وہ اک کرشمہ بھی کہیں ہو وه اینے اظہار کا امیں ہو وہ اینے الفاظ میں مکیں ہو

ال عكسرخواب

وه ایک لمحه

اگرچہ پھیلا ہے تا دور ایک ساٹا گر چراغ سر رہ گزار روش ہے ابھی تلک ہے وہی شاہراہ دل کی کشاد ابھی وہ زخم دل داغدار روش ہے زمانہ گزرا کہ ویرال ہیں کاخ وکوئے چمن نام گر ہے تازہ ابھی رسم چاک دامانی نہ جانے کیما ہے جان ونظر کا رشتہ بھی ابھی تلک ہے گزشتہ رتوں کی تابانی وہ دل نشیں ہیں یہ عکس گریز پا کے خطوط وہ دل نشیں ہیں یہ عکس گریز پا کے خطوط میں اکثر نقوش دورال بھی گزرتے لیموں کے قدموں تلے بھی پائندہ گزرتے لیموں کے قدموں تلے بھی پائندہ وہ ایک لیمہ جو تھہرا بھی ہے گریزاں بھی

على المراشعاتي الم

ناآشنا

صدائے مہم کہ دیر سے صلقہ ساعت میں گونجی ہے نیند کے صحن خامشی میں کوئی سہانا ساخواب بن کر نظر میں جگنو کی روشنی ی نظر میں جگنو کی روشنی ی تظر میں جگنو کی روشنی ی قدم قدم سایہ سایہ بن کر سایہ سایہ بن کر سکوں سے بھر پور واہمہ ہے سکوں سے بھر پور واہمہ ہے سکون سے بھر پور واہمہ ہے (ILT)

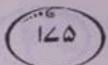
على حكسرخواب

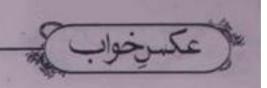
فضائے خلد بریں ہے گرتی ہوئی
خشک شبنمی پھواریں
جولمسِ یز دال کی راز دال ہیں
میں خوشبو کی اگ لیٹ ی
میں خوشبو کی اگ لیٹ ی
میرائے جہم
میرائے جہم
میرائے جہم
ابھی تلک
ابھی تلک
اکھی تلک
کہ دیر سے حلقہ ساعت میں گونجی ہے
گہ دیر سے حلقہ ساعت میں گونجی ہے



تلاش

مری صدا پھر قصیل شب میں
چراغ بن کر
یہاں وہاں کس کو ڈھونڈ تی ہے؟
حروف والفاظ باز وؤں میں
کے جکڑنے کے ملجی ہیں؟
مری ساعت
لطیف و نازک پروں کی مانداڑتے اڑتے
کھنڈر میں
نظر کے جگنواند ھیری شاش میں ہے
نظر کے جگنواند ھیری شب میں
توکیا ملے گا؟





رزم حال وفردا میں خوں چکاں ہے
عیب گماں ہے
عجب سال ہے
نہ کچھ بچاہے
ہرایک منظر دھوال دھوال ہو الک نوحہ سعی رائیگاں ہے
اک نوحہ سعی رائیگاں ہے
مری صدا پھر قصیل شب میں
جراغ بن کر
یہاں وہاں کس کو ڈھونڈتی ہے
یہاں وہاں کس کو ڈھونڈتی ہے



المراشعات الم

محشر

میں سوچتا ہوں

نہ کوئی منتظر ہے نہ منظر کا پیش و پس ہو

نظر کی حد تک

ہرایک گوشے میں خاک وخس ہو

ہرایک گوشے میں خاک وخس ہو

دھواں اگلتے

دھواں اگلتے

دھواں اگلتے

دھواں اگلتے

دھواں کے یہ قیمتی اٹائے

دھواں اگلتے

دو خوب صورت چہتی چڑیاں

جو بند کمروں میں چہجہاتی تھیں

مثل مشت غبار غائب

مگر وہ زنداں کہ ہنی تھا

ابھی تلک ان حسیس مکینوں کو ڈھونڈ تا ہے

سکلتے دیوارودر سے کیم بشر کی بدیو

سکلتے دیوارودر سے کیم بشر کی بدیو

(124)

عكسرخواب

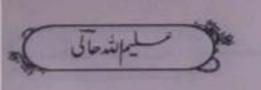
وجود کی پچھ شکستہ آتش زدہ علامت
گزشتہ شب کے فسانے کہنے کورہ گئی ہے

یرہ گئی تو
فسانے تاریخ پھر بنیں گے

یہ سلسلہ کتنی بارانساں کی بستیوں کواجاڑ دے گا
میں سوچتا ہوں کہ
میں سوچتا ہوں کہ
اب نہ منظر بچے نہ منظر کا پیش و پس ہو
نظر کی حد تک

ہرایک گوشے میں خاک وخس ہو
نہ آدمی ہو
نہ زندگی کی کہیں ہوں ہو
نہ زندگی کی کہیں ہوں ہو
نہ زندگی کی کہیں ہوں ہو



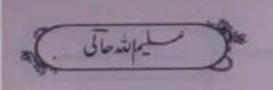


محال

سكون كي مضمحل فضاميس نحيف ي اك صدايه مجھ كو گمان دستک مگریہاں کون کس کی تلاش میں ہے کوئی نہیں ہے بس اک جدال شک ویقیں ہے ای فضامیں یہ ایک خواہش بھی جا گزیں ہے نفی نفی سے ہیں حال وفردا تو کیا ہمکن نہیں ہے ہونا كه عهدِ ماضي كي بھا گتي ساعتيں بليك كر مجھے پکاریں مجھے صدادیں بہت دنوں سے جو در مقفل ہیں ان کو پھرمہریاں دستکوں ہے کھولیں تبهى تو آخر محال ممكن كى حديس آئے سكون كي مضمحل فضاميس

مداوا

ہوا میں شیشے اچھال دیں گے مے شبینہ ہے اس چمن کی روش روش میں خمار ہو گا که باده نوشی کی آج ہم اک نئ نئ مثال دیں گے برائے زخم خردر فیقوں کونسخہ اندمال دیں گے دواجودیں گےمض کے وہ حسب حال دیں گے وه دست ظالم جونتغ برّ ال ليه بوع ال طرف برها ب قريب آئے تواس کو چوميں وه خول اگلتی غضب کی آئیکھیں وہ خشمگیں موت کی شعاعیں وہ ہم ان کواک مہر بے نہایت کالمس دیں گے

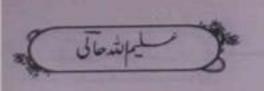


خنك خنك شبنم محبت ہے جنگ کی آ گ سرد کردیں پہنچ کے ہم غول قاتلاں میں لگائيں نعره كداينا ملك ب دشمنول سے بھی ہو مداوا جوتم وه ہم ہیں نه پیتمهارا نه وه بهارا اک آئینہائے سامنے ہے ہمایے سایے سے لارے ہیں گلوئے مقتول میں اٹکتی ہوئی کراہیں ہاری شہرگ کو کا ٹتی ہیں ہم ایے جسموں کاعکس خود سے جدا کریں گے کہ خودکشی تا کھا کر س کے



سفيران صباح

دامن صبح یہ راتوں کی سیابی اب تک چرہ نور سے ظلمت کی دہائی اب تک آئینہ سنگ کی بارش سے ہے ریزہ ریزہ كرچيوں ميں ہے گھرا چيرة خول آلوده صبح کے قتل کی ہے رات گواہی اب تک سر مظلوم یہ ہے ظلم کی شاہی اب تک بہتو سب سے ہے مگر اب بھی سفیران صباح مشعلیں تھامے ہوئے برصے چلے آتے ہیں وسکیں دے کے شب تار لیك جاتی ہے لر کھڑاتے ہوئے انوار سنجل جاتے ہیں ہم گرفتار فصیل شب زنداں بھی ہیں انہی دیواروں میں ہم در بھی کئے جاتے ہیں معرکے ہوتے بھی ہیں، سربھی کیے جاتے ہیں یا بحولاں بھی ہیں زنجیرشکن بھی ہم ہیں زخم سے چور بھی ہیں تیرفکن بھی ہم ہیں ہم ہی مجبور بھی ہیں شاہ زمن بھی ہم ہیں



مگرید کیوں ہے

نەمىں كوئى دوسرا ندميري صداكے تيور ميں فرق آيا و ہی مری دستکوں میں ا پنائیت کانغمہ وہی مرے نطق پہ زےنام کی چکے و ہی مری آہٹوں میں تجھ کو پیام قربت كه بند در كے خفيف غرفول ہے تیری آ تکھیں مجھے کسی خوف وبد گمانی ہے دیکھتی ہیں فكست اظهارآ شنائي کی کیفیت میں تمام پہچان کی لکیروں سے ڈررہی ہیں مریدکیا ہے؟ مرید کیوں ہے؟ (IAP)

ال عكسرخواب

نمود

تہماری طرح

الیکن تم سے قدر سے مختلف ہے

اور وہ پس آئینہ رہتا ہے

افر روہ پس آئینہ رہتا ہے

میں برسوں سے تم خاموش ہو

وہ بولتا ہے

تہمار سے رنگ ورخ

تاب نظر سے اس نے

الیخ آپ کودکش بنایا ہے

شب وروز ومہ وسال وصدی

سب اس کے قابو میں ہیں

کوئی پیکر تہماری شخصیت سے

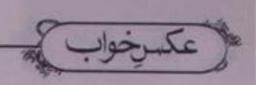
کوئی پیکر تہماری شخصیت سے

المراشعات الم

المحد لمحد بنما جاتا ہے ہو تم آئینے میں جو تجھے ڈھونڈتے ہو وہ آئینے کے پیچھے چھپتا جاتا ہے تو تحقیب آئی ہیں جو کہیں سے ٹوٹی ہیں ایک ایسانقش بھی کرتی ہیں جو تم سے مختلف تو ہے مشابہ ہے مشابہ ہے مشابہ ہے مشابہ ہے نئی دیوار آٹھتی جارہی ہے فنا تازہ وجودوں کی ہے دیمن فنا تازہ وجودوں کی ہے دیمن مگر پھر بھی یہ تھکتی جارہی ہے مگر بھر بھی یہ تھکتی جارہی ہے مگر پھر بھی یہ تھکتی جارہ بی ہے دیمن سے مگر پھر بھی یہ تھکتی جارہ بی ہے دیمن سے مشابہ ہے مگر پھر بھی یہ تھکتی جارہ بی ہے دیمن سے مشابہ ہے مگر بھر بھی یہ تھکتی جارہ بی ہے دیمن سے مشابہ ہے دیمن سے مشاب



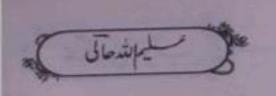
IND



سلاسل

نه جانے کیا ہے کہ وہ سلاسل ابھی تلک جان پر گرال ہیں نہ جانے کیوں بیاسیرکہنہ نوائے زندال سے ہے گریزال نہ جانے صدیوں کے پاش پاش آئینے میں کیا ہے به لیسی طفلانه آرزو ہے كەچھوٹے چھوٹے شكستەنگاروں سے يھروه نقش ونگار مانگے وہ رنگ کیل ونہار مانگے جوكب كے اصنام وقت كى نذر ہو چكے ہيں اب اليي شب تارمنزلول ميس مسافتوں کے مہیب و دلدوز مرحلوں میں كہال بيامكال كمنظركم شده بهرآئ يہال تو ڈر ہے کہ جو بچاہے کسی بھی لیجے وہ کھونہ جائے



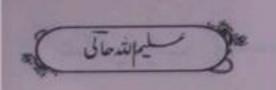


لبساحل

بہتواک بہتا ہوا دھارا ہے — بہتا جائے گا وقت يول ہي لمحه وسال وصدي ميس ا پنا قصہ کہدر ہا ہے۔ اور کہتا جائے گا ساحل قلزم بيكوئي دري آتی جاتی لہر کی تحریبیں اس کہانی کے سرے پہانے میں غرق ہے جوابھی بوری بنہ ہو یائی تھی ۔ لیکن جانے کیوں کرمٹھیوں سے چھوٹ کر وقت کے بہتے ہوئے اک تیز دھارے میں کہیں گم ہوگئ اب کے شہرنجد کی وہ گرمی بازار میں باقی نہیں اب کے قصر شاہ کنعال مٹیوں کا ڈھیرے اب کے وہ تختِ صباح وب شکتہ ہو چکا اب كەسورج دھل چكا اب كےلېرول كاسفر دريا كى حد آخريں تك ہوچكا ساحل قلزم پہکوئی در سے آتی جاتی لہر کی تحریر میں اس کہانی کے سرے پہیانے میں غرق ہے

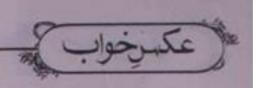
واہمہ

وہ دشت جاں کی مہیب ظلمت یہ چھارہاہے وہ روشیٰ بن کے آرہاہے یہ کون ساز ہر ہے رگوں میں جودهر عدهر الررباب بس ایک کمح کی کمی جاں پھراس کے آگے بیخواب ہے خواب جاودال ہے گزرتے کمحوں کی بے اماں وسعتوں میں بچھا یے کمحوں کا بھی گماں ہے جهال نفي ایک اثبات کا ہیولی بنارہی ہے اندهري گهپرات ميں



مگر پھر بھی

میں پیجی جانتا ہوں کہ دُ هندلكارفته رفته سرحدظلمت میں داخل ہور ہاہے مگر پھر بھی شعاعوں کی کہانی ختم ہونے میں ابھی کچھ دریاتی ہے میں یہ بھی جانتا ہوں اب وہ ساعت آنے والی ہے جہاں انفاس خوشبوے جدا ہوں گے جہاں گزرے ہوئے بركمس كى لذت کوئی بے کیف ی اک بھول بن جائے گی اورآ تھوں میں ارےناچے گاتے ہوئے منظر خموشی کی روا میں سسکیاں لیس کے وہ ساعت آنے والی ہے مگر پھر بھی شعاعوں کی کہانی ختم ہونے میں ابھی کچھ دریاتی ہے (1/19



محاسبه

جودل پیگزرے وہ حادثہ ہے وگرندارض وساكی آن وسعتوں میں ہر لمحہ واقعہ ہے جوشیشہ جاں پی^{منعک}س 26月前上外 وه نقش اینے وجود کا آئینه نماہے خرابه ٔ جان وتن پہ جانے پچاس برسول میں مع کے فیر وٹڑ کے كَتْحُكُّرُر كُمْ بِي مگریت کیا حصار احساس سے نکل کر كدهر گئے ہيں سب ایک غم میں سمٹ گئے ہیں سب ایک عم میں سمٹ گئے ہیں بہتفریق وجمع کی کاہشیں اٹھانے کا دل بہعذاب کیوں لوں بچاس برسول کی ساعتوں سے كرشتني كاحساب كيول لول



المراشعاتي الم

ديوالى

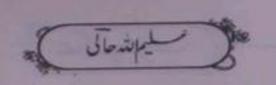
اک سادہ معصوم کاٹری
شام کوہنستی ہنستی آئی
گھری منڈریوں پر
دیوالی کے دیے جلا کرچھوڑ گئی ہے؟
خوشبوک سوغات کی خاطر
شایداتنی دور گئی ہے
جہاں پہنچ کر
شام ہے جلتے دیپ کا منظر بھول گئی ہے
اور بیدیپ

191

عكسرخواب

لازوال

مظهر جان حزیں یہ بھی نہیں، یہ بھی نہیں رنگ وصوت وحرف وحرکت چندمہم سے اشاروں کے امیں قرب و بجر دلنوازال رائگال یه بھی گراں، وہ بھی گراں ہاں مگر وہ ایک کرب جاوداں نے نوازش نے تغافل نوشخ رشتوں کا دکھ، تاز ہ تعلق کا ملال ایک زهرآتشیں رفته رفته روح وجال میں تیشهزن یہ کتی آ گ کتنی بستیوں تک جائے گی نئ نسلوں کو یوں تر یائے گی

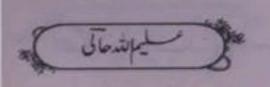


معالجه

وشت جال كامهيب سنّا ثا ہرطرف اک سکوت مضطر ہے خامشی سکیاں ی جرتی ہے سانس راہوں میں رکتی جاتی ہے اک تھٹن ہے کہ ڈستی رہتی ہے زردمدقوق دوپهر کابدن زهر پھيلاتا نے فضاؤں ميں موت کے بازوؤں میں جکڑی ہوئی زندگی نیم جال ولرزیده ب سكت ب امال لبول يه فقط الٹی سیدھی دعاؤں کے الفاظ ہوتے رہے ہیں جسے تیے ادا جِد اظہار وہم سے بھی برے مچھ یونمی سنگ خامشی کے تلے دب کے بے جان ہوتے جاتے ہیں اس فضامیں بھی جی رہا ہوں میں جى ر با ہوكەمرر با ہوں ميں بال يجهاليي شفق گھڙياں ہيں جن کی یا دوں کی مہر باں دستک تھنگرؤں کی طرح جب آتی ہے روح میں سازسا بجاتی ہے

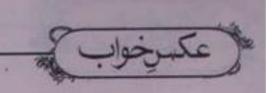
ال عكسرخواب

اور چھورے کے لئے آواز روپ پیکر کا دھار کیتی ہے بھولا بسرا ہوا کوئی خواب گویااک منجی شراب ناب وه خلش جوسر ورآ ور ہو خواب میں جس طرح خیال رہے جیے ماضی سے ال کے حال رہے ظلمتوں میں کسی چراغ کی کو جیسے پردوں سے جھانگتی ہوضو عين جب وشت جال كاسنًا ثا مجھ میں زہراب بھرنے لگتا ہے خواب کی وادیوں کا وہ پیکر پاس این مجھے بلاتا ہے رئیٹمی انگلیوں کے شانے سے الجھنیں دھیرے دھیرے بھولی بھولی ہوئی سی اک خوشبو ہررگ ویے میں دوڑ جاتی ہے فاصلة قربتوں میں ڈھلتا ہے حال ماضی ہے جاکے ملتاہے وشت جال كامهيب سنانا بس ای طرح زیرہوتا ہے روز بيد يوسرا تها تاب روزاے مارڈ الاجاتاہے



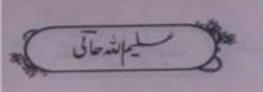
جتج

خوشبوؤل كوچھوكے ديكھيں آ ہٹوں کوسونگھ لیں روشی کو پی کے تصور ول ہے محو گفتگو ہوں دریتک سانس چھ لیں عكس متفي مين چھيالين ہرحقیقت کی نئ تعبیر سے رشتہ کریں سارامنظر بدلا بدلا مو جسم وجال میں سنسنی پیدا کرے نيز عيزع راستوں یہ چل کے دیکھیں يون نبيس ملتا توشايداس طرح زندگی کا راز کوئی پاسکیس



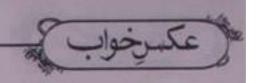
سرابيقرب

سرابِ قرب کااک کئے عجب ہے یہ کسی کے کمس کی گری رگ فسر ده میں روال روال طرب روح کو جگاتی ہے سکوت شام کی پژمرده ساعتوں میں بھی رباب زیست سے نغمہ کوئی ساتی ہے طویل شب کی خنگ نفس سٹرھیوں یہ بھی سائی دیتی ہے تا در جاپ قدموں کی در یےخواب کے اک آشنای دستک سے تمام رات يونهي بار بار كھلتے ہيں مگریه کیف فسول صبح کے نمویس کم دهومحق ساعتين دن بھرمسافتوں کی اسیر امیدوبیم میں غلطاں بھنگتی رہتی ہیں فریب کو ہی حقیقت مجھتی رہتی ہیں سرابِ قرب کااک کئ عجیب ہے ہے۔ سرابِ قرب کااک کئ عجیب ہے ہے



غنیمت ہے

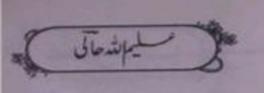
فنیمت ہے شب تاریک ہے ہرسمت ستائے کاعالم ہے قریب و دُورے کچھ ساعتیں پہلے جوصوت طبل كهورانة جال كے لئے سامان وحشت تھى وہ اب خاموش ہے اور ہرطرف گہرااند هراہے دهند لکے میں گمانِ سايهٔ موہوم تھا ہرگام یول محسول ہوتا تھا کوئی نیزه بکف غول عدوت بڑھ کے آتا ہے کوئی تیرسم آلودہ چلاتا ہے غنيمت ۽ ای تاریک کمے میں فرات درد سے مشکیزهٔ جال بھر کے لوٹ آئیں نه جانے صبح عاشورہ قیامت کون ی ڈھائے



كليم الهو، بناؤ

فريب نورتفاوه یاحقیقت میں تحلی کی شعاعیں تھیں کوئی کوندا نواح وادى ايمن ميں چيكا تھا يكا يك طُورِ دل روش موا وه جھلکتا تھا ساعت کمس،خوشبو روشني وشهد كى بارات صحن جال ميں اترى تقى غرض سارا وجودر بگزارِ ذات جشن فنح میں مصروف تھا اُس شب كليم الخوبتاؤ سحرتها يامعجزه تفاوه کہاس کے بعد پھرکوئی ایسی شب رشک سحر ا پی نواح جاں منور کیوں نہیں کرتی

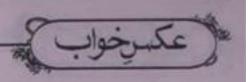




تخليق

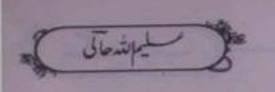
بھلتے سائے ہیں نقش جتنے ہیں منتشر ہیں کہیں کہیں بھا گتے عناصر بھی نیک ساعت میں متصل ہو کے خوب صورت شبیہ میں جلوہ گر ہوئے ہیں مر کچھالیا گان بھی ہے كدايبامنظر فریب منظرے، واہمہے يمي شكار شكست پيكر 17.100 0 جوگردال گردال ہیں جریدرقص سے پریشاں ہیں، بامال ہیں بيٹونی پھوٹی ا کائياں کل کی جنبخو میں پناوصوت وصدامیں آئیں سخن کی زرّیں قبامیں آئیں ہمارے حرف ونوامیں آئیں

O



اثبات نفي

رات این ہے نہ دن اپنا، نہ یہ سی نہ شام عرصة زيست ميں ملتا ہي نہيں اپنا مقام ایک طوفانِ فنا جار طرف ہے لیکن و هوندنے نکلے ہیں ہم آب بقا، حرف دوام سقف و ایوان شکته بین عمارت مخدوش بیر صدساله کی مانندارزتے در و بام شام ہوتے ہی منڈروں یہ کئی بُوم ضعیف رات کو دیر تلک مرثیہ خوانِ ایّام كرتے ہيں گزرے ہوئے وقت كے تابوت يدر قص نه کی شئے کو ثبات اور نہ کہیں جائے قیام ماضی و حال کے آثار ہیں مبہم مبہم ماه و سال و صدى سب مجه بين فسون و اوبام پھیلتی جاتی ہے زہراب نفی کی تاثیر جس طرف ریکھیے ہے کلمہ لا وردکلام زندگی الیی ہے تو پھر اس سے وداع و رخصت وقت گزراں ہے تو چھر وقت گریزال کو سلام



اجتناب

جو بحرِ شوق میں غوطہ لگاکر پھر اُبھرنے کو شكست حرمت آئين دل داري سجھتے تھے جنہیں راتوں کی بیداری کئی سینے دکھاتی تھی خلاؤل میں جوبس صرف ایک چیرہ دیکھ سکتے تھے جنہیں احباب زنجیر رسوم عہد کہنہ تھا اب ان کا جذبه سوز درول نیلام پر چڑھ کر بری قیمت دُکانِ شہر دل سے یاچکا ہوگا چلو، واپس چلوصحرائے عم کے ریگزاروں سے كڑے سورج میں كب تك اينے جسم و جال جلاؤگے جہاں خود این ہی آواز بھی واپس نہیں آتی کہواس ہو کے عالم میں بھلاکس کو بلاؤگے کوئی سایہ سراب زیست کے پیچھے نہیں ماتا یقین ہم رہی جادہ عم تو بڑی شے ہے مجروسہ کھو چکے تم اینے قدموں کے توازن کا بھلا اب اور کس کو جرأت جرم وفا ہوگی چلو اب کوچہ شہر تمنا سے نکل جاؤ اگر ممکن ہو چلتے پھرتے پھر میں بدل جاؤ (F-1)

عكسرخواب

فنتاسى

خواب گول وا د بول میں رفاقت کی پر چھائیاں کمس کی سرحدوں میں جب آنے لگیس رات کی گود میں جاندتاروں سے پریاں اُترنے لگیں اورآ پس میں مل جل کے نغے محبت کے گانے لگیں رنگ وصوت ونوا رقص نوروضيا تابش ودل کشی کی نئ صورتیں مسرانے لگیں دہنیں جاندنی میں نہانے لگیں خواب گول واد بول میں رفاقت کی پر چھائیاں لمس کی سرحدوں میں جب آنے لگیں

المراشعاتي الم

نئافآد

اگرچەسورج نىكل چكاہے مگرفضا دُھند کے سمندر میں غوطہ زن ہے ہزار چہرے وجود کی مضمحل علامت ہے ہوئے چند غیر معلوم دور یوں پرسرک رہے ہیں کھلی ہوئی آئھ تو ہے لیکن نه کوئی منظر، نه کوئی نقشه اُ مجرسکا ہے تمام دست طلب خودایے ہی بھولے چہروں کو چھوکے پہچانے کی کوشش میں منہک ہے مگرہمیں یا دہی نہیں ہے كەكب انہيں ہم نے کتنی قربت ہے دیکھ پایا تھا كب انبيل كمس كے سمارے جھ سكا تھا عجب فضاہے عجيب وقت ہم په آپڙا ہے



طلسم احساس

مزاج نوع بشرنے ازل میں قدرت سے صفات سیروں پائے ہیں اس رعایت سے کوئی کرے نہ تجاوز خود اپنی فطرت سے ضرر اٹھائے نہ قلت بھی بھی کثرت سے

نظام خلق میں یوں تو ہے اک توازن سا فزوں تری کا ہے احساس کو مگر دھن سا

طلسم شدت احساس کی اسیری میں تراپ رہا ہوں خموثی کی پاس داری میں گرارنا بردا مشکل ہے بے ضمیری میں بہت ہے مُ اُجرے آئے ہیں لاشعوری میں بہت ہے مُ اُجرے آئے ہیں لاشعوری میں

اگر نہ والب گفتار ہو تو مر جاؤں گزررہی ہے جو دل پر بیان کر جاؤں

نه عهدِ صحبت یاران، نه دورِ مجوری نه اختیار کی فرحت، نه کربِ مجبوری رہا نه دل میں کہیں فرقِ قربت و دوری کروسل ہے بھی اب ہوتی نہیں طلب پوری المراشعات الم

سلگ رہا ہے کہیں شعلہ اور خبر بھی نہیں سفر ہے شرط مگر کوئی رہ گزر بھی نہیں

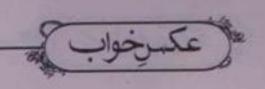
ملیں تو عہد گزشتہ کے ماہ وسال ہے ہم کہیں کہ دل پہ ہمارے کریں حساب رقم ہمیں عزیز ہیں ماضی کے سارے داحت وغم مجمعی مجھی کی مسر ت، وہ سوزشِ پیہم

سوال کرتا ہے یہ ذہن و دل کا ساتا پچاس برسوں میں کیا کھودیا ہے کیا پایا

وہ راہرو جو شروع سفر ہو مالا مال غضب خدا کا کہ ختم سفر پہ ہو کنگال متاع فکر ہے گم، سب نقوش ہیں پامال متاع فکر ہے گم، سب نقوش ہیں پامال یہی ہے قصہ آدم، یہی ہے اس کا مال؟

جواب کچھ تو ہے میرے سوال کا آخر سبب بتائے کوئی اس زوال کا آخر

ستم بہت سے رہے گرچہ در پئے آزار ضرورتوں نے دکھائے ہیں کوچہ و بازار سائی دی بھی کانوں میں روٹیوں کی پکار معاش و رزق و تمدن، تحفظ معیار



بہت سے روگ لگے ہیں اگر چہ جال کے ساتھ مگر وہ زخم جو تازہ ہے ہر فغال کے ساتھ

بہت خفیفی، دھند لےنقوش کی کوئی شے لہو کے ساتھ رگوں میں رواں ی رہتی ہے گزرتی رہتی ہے یہ کائتی ہوئی رگ و پے مرے بدن کی یونہی کرتی ہے مسافت طے

فروغ درد ہے جلتا ہے جوڑ جوڑ مرا بس ایک کرب ہی حاصل ہے زندگی بھر کا

گر زمانے نے تفہیم درد کی قوت کھالیں ذہن سے چھنی کہاب بھید دقت نے شخصیت کوئی یاد آتی ہے نہ وہ ساعت کہ جس کے فیض سے ٹوئی ہے جال پریہ آفت کہ جس کے فیض سے ٹوئی ہے جال پریہ آفت

چلی وہ وفت کی آندھی کہ کچھ بچا ہی نہیں اندھیرا سخت ہے اتنا کہ سوجھتا ہی نہیں

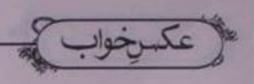


المراشات الم

صورت حال

چند وہ لوگ کہ تھی جن سے طراوت جال کو جند کھے کہ مداوائے الم بنتے تھے صحبتیں، جن سے ظلفتہ تھا چمن زار حیات راحت روح تھی وہ ساعت گزراں جن سے جن سے ہر شام مہکتی تھی گلابوں کی طرح رات کو جن سے حسیس خواب چمن کھلتے تھے رات کو جن سے حسیس خواب چمن کھلتے تھے ہوت کے جب بادہ و پیانہ گلے ملتے تھے جن سے ہر ضبح کو ہوتا تھا تبسم کا ظہور جن سے ہوجاتی تھی دن بھر کی صعوبت کا فور جن سے ہوجاتی تھی دن بھر کی صعوبت کا فور

آج ملتا ہی نہیں ساعت رفتہ کا سراغ آج ملتا ہی نہیں ساعت رفتہ کا سراغ آج ہر لمحۂ موجودہ پہ ہوتا ہے گاں ہزہر میں ڈوبا ہوا جیسے کوئی نشر جاں گم ہوئے وفت کے گرداب میں سارے چرے گھو گئے وہ درو دیوار نگار ہستی کھو گئے وہ درو دیوار نگار ہستی



نیم شب میں کوئی نادیدہ ہیولا ہرروز خوف و دہشت کے شکنج میں کسے جاتا ہے صبح ہوتی ہے تو رہتا ہی نہیں ہے یہ یقیں ابھی ٹوٹی ہے کہ ٹوٹی نہیں زنجیر نفس ابھی ٹوٹی ہے کہ ٹوٹی نہیں زنجیر نفس کے گمانی کو سر دوش اٹھائے دن بھر آمد شام خطر زاد کی وحشت لے کر شب کی گمنام گھاؤں میں اترجاتا ہوں دن کو جی لیتا ہوں اوررات کو مرجاتا ہوں



غوال.

على المناسات المعدد

اب اپنا ٹھکانہ تراغم بھول رہا ہے ساطل سے جو گراتی تھی وہ موج خفا ہے جاتے ہوئے تم نے وہ گھروند نہیں توڑے ہم دونوں کا بچپن ای آنگن میں پڑا ہے ہنگامہ بہت دیر سے ہے جیمہ کہ جال میں ساٹا سا اک چاروں طرف بول رہا ہے بادل کہ زمیں دونوں کو ہے راز یہ معلوم بانی میرے جھے کا کہاں سوکھ گیا ہے ظلمت نظر آتی ہے جدھر دیکھئے حالی روثن ہے تو بس اک مرے خوابوں کا دیا ہے روثن ہے تو بس اک مرے خوابوں کا دیا ہے روثن ہے تو بس اک مرے خوابوں کا دیا ہے روثن ہے تو بس اک مرے خوابوں کا دیا ہے دوشر دیکھئے حالی روثن ہے تو بس اک مرے خوابوں کا دیا ہے دوشر دیکھئے حالی روثن ہے تو بس اک مرے خوابوں کا دیا ہے دوشر دیکھئے حالی روثن ہے تو بس اک مرے خوابوں کا دیا ہے دوشر دیکھئے حالی دوشن ہے تو بس اک مرے خوابوں کا دیا ہے دوشن ہے تو بس اک مر خوابوں کا دیا ہے دوشن ہے تو بس اک مر خوابوں کا دیا ہے دوشن ہے تو بس اک مر خوابوں کا دیا ہے دوشن ہے تو بس اک مر خوابوں کا دیا ہے دوشن ہے تو بس اک مر خوابوں کا دیا ہے دوشن ہے تو بس اک مر خوابوں کا دیا ہے دوشن ہے تو بس اک مر خوابوں کا دیا ہے دوشن ہے تو بس اک مر خوابوں کا دیا ہے دوشن ہے تو بس اگر مر خوابوں کا دیا ہے دوشر دیکھئے دو تو بس اگر ہے تو بس اگر

انصاف

يهال جهال آج ره ربا مول اسرزندال کے جانے کتنے ہی قافلے آ کے رک کے ہیں كتخ معصوم بے گنا ہوں كو جرم کی تیز بھٹیوں میں جلا چکی ہے وه این ناکرده جرم کی ان عدالتوں سے سزا کا اعلان سُن چکے ہیں عدالتیں وہ جوابن آ دم کے اندروں کے تغیر ات ے یے جررای ہیں عدالتين وه جو فيصلون مين صداقتون کے مقابلہ میں دلائل خارجی کی بیسا کھیوں پیہ لنگڑا کے چل رہی ہیں

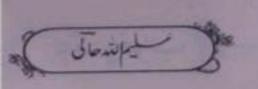
عالم المالة عالى

عدالتیں وہ جو حکمرانوں کی مخضر ٹولیوں کو ہی
یز دال سمجھ رہی ہیں
جو خیر وشر کے لئے بشر کے
اصولِ خودساختہ کو میزاں سمجھ رہی ہیں
یہاں جہاں آج رہ رہا ہوں
یہاں جو آئے ہیں مجھ سے پہلے
یہاں جو ہم سب کے بعد آئیں گے
ایک اِک کر کے ہم گناہ وسز اکا عرفان لے چلیں گے
دہ لفظ
جوان عدالتوں کی گرفت میں آج تک نہ آیا
ہم اس کی پہچان لے چلیں گے



شكست حصار

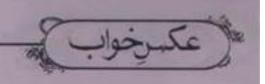
اس نے خودا پنے ہاتھوں جودیوار جاروں طرف چن رکھی تھی اتتوردالا تب وه آزاد پانی تھا سرمت پھيلا ہوا چشمہ ہے کرال تھا زمیں اس ہے خوش تھی فلك اس كى - بوند كالملتحى تھا يهاژ اوربستي بلندي ويستي گھےجنگلوں کے بھیا تک مناظر نئ اور پرانی طرح کی بیآبادیاں سب كے سبال سے خوش تھے



کہ وہ ان کا ہمرازتھا، دوست تھا
وہ ان سب سے یوں آشنا ہوگیا کہ
اسے اپنے اندرسمیٹے ہوئے
سب کو آسودگی تھی
وہی ذات ہر ذات میں جذب ہونے گئی تھی
اسے یوں لگا
جیسے وہ منتشر ہوکہ گم ہور ہا ہے
وہ پھر چاہتا تھا کہ سمٹے
سمٹ کرفصیلوں کا پابند ہوکر رہے
اسے خودنگر ہونا ہی چاہیے تھا
اسے خودنگر ہونا ہی چاہیے تھا



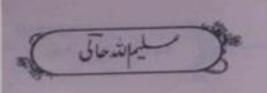
(FIF



دِيش زنده شد

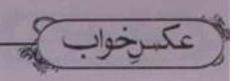
وهوي اتن تيز ہے محبس ہے مقتل دور ہے اتی جلدی بھی کیا ہے رات جب آئے گی سب کچھ رفتہ رفتہ ظلمتوں کی گود میں جھیب جائے گا دھول تھک کرسورے گی دھوپ کا طوفان تھم جائے گاراہیں سردہوں گی آج کاون باسی اخباروں کے مدفن میں فنا ہوجائے گا آنے والی رات کا پچھلا پہر اس کہانی کوانو کھے موڑ پر لے جائے گا مرنے والے کوحیات دائمی دے جائے گا اہے ہاتھوں میں بے مشعل ابدتک آنے والی اُن گنت راتوں میں وہ 1011三二十二





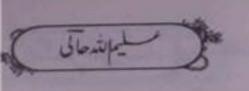
تقذيرآدم

صبح فردا کے حسیس خواب میں بہ کھے واضر کے غضب ناک مناظر اکثر ہے بینی کی جوشب تار قبااوڑھ کے آجاتے ہیں مرتعش ساعت آئنده رگ جال میں چلی آتی ہے جسم ودل میں کئی طوفان سے اٹھ جاتے ہیں صلقہ وات ہے پھرفکر ونظر کی راہیں سرحد کون ومکال میں لاکر انگنت کچهُ آفات میں ڈال آتی ہیں نوع انسال یہ عقیدت کے نشاں ڈھونڈتی ہیں ایک اک گوشے سے قابیلوں کی تلوار جك اتفتى ہے برطرف حربه فولا دكى بالادى تعشِ انسال په گيدهوں کی پلغار طاق بدر کھے ہیں الہام وصحائف سارے خس وخاشاك ہیں تہذیب وتدن کے نشاں مث گئے حرمت انسال کے نقوش برطرف صرف فنا كهيس ملتة نهيس آثار بقا سنح فردا کے حسیس خواب کی تعبیریہی گردش ماه وسن وسال کی تصویریهی ابن آدم کی نے عہد میں تقدیر یہی



یہ سونے کا وفت نہیں ہے

کئی خواب بیدار آنکھوں میں جیراں بہت سے مناظر کہ بے نام موسم میں انواروتابش فشال ہیں ادای کے حسبس میں جینے کے سامال ابھی تک مرے دست احساس میں دُرّ تابال کی دز دیده ساری شعاعیس مقید اجھی نکہت ورنگ ورامش فصيلِ دل وجال پدرم كرر بين ابھی زرفشاں نیر پُرضیا کہکشاں کے لبادے میں جلوہ فکن ابھی خوئے دلدار وشہوار کی سب ادائیں بجوم تماشا ہیں __ اور جنگلوں میں براكسمت سرمست طاؤس اپنے پروں پر لئے سات رنگوں کی سوغات رقصال۔ ابھی رات کھنے رہی ہے ابھی نیندکواؤن آمرنہیں ہے ابهى چثم بيدار ميں خواب حيرال ابھی نیندا تکھوں سے دور وگریزاں



ساربال

ساربال، اےساربال! اب تقبر جا گشت میں ہے وسعت صحرامين ياكل كرم طوفاني ہوا ریت کے اڑتے پہاڑوں میں ہواجاتا ہے کم الخلے سفر کا ہرنشاں ساربان!اےساربان مم كهال بين؟ توكهان؟، ناقد كهان؟ آگ ا گلتے موسموں میں یے بہ پے اٹھتی ہوئی بیگر د باد کچھینتی جاتی ہے چہروں سےنقوش ہمر ہی ٹو شاجا تا ہے ہر لمحہ یہاں اینے ہونے کا گماں تاسكوت بشام صحرا تاغروب آفتاب دھند کے چھٹے تلک یا پھر شب مه کی منور مهربال ساعت تلک ہے سفر کارزیاں اعماریان!اعماریان ابكفهرجا (FIL)

عكسرخواب

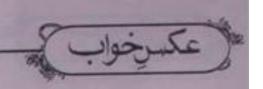
چلتے وقت

طلسم ہے کہ خواب ہے خیال ہے کہ واہمہ وداع فصلِ گل کی خشکی ہے اور کہیں ہے اک گلاب کھل گیا فسردگی کے صحن میں وه خنده لب نشاط وحزن کی ملی جلی سی کیفیت كاك اشاريه زوال اورابال کے نقوش کہنہ تازه تازه ہوگئے وه مل گيا بيركيا ہوا ظلسم وخواب كى فضا نواح جال کے واسطے سرورِ تازه بي سبي مر وداع فصل گل کی ان رمیده ساعتوں میں اب مليس تو كيامليس سفر کے درمیان رک کے منزلول كااحترام كياكرين



مطالبه

كہاں محن جال میں ادای کے کمحوں میں وہ مكراتاساسايه کہاں شب کی ہیت زدہ خامشی میں كہيں دورجنگل سے آتا ہوا نغمه سرمدي کہال وہ حسیس واہمہ جیے ہرگام پرکوئی این جلومیں لئے چل رہاہو وه ساری بهاری سیہ پوش فصل خزاں کی طرح ڈس رہی ہیں یہ سے کہ پہلے بھی غم کی انی ذبن ودل میں اترتی تھی (F19)



اور مضطرب ساعتیں روز وشب کا ٹی تھیں گرر نئے وراحت کے سب آتے جاتے مراحل بہر حال کتے حسیں تھے گئی راحتیں ہم نے مانا مقدر میں مقصود ہیں گر جھے کو دکھ کے وہ لمحات دے دو جواب راحتوں کے خزانے جواب راحتوں کے خزانے گیا وقت مانا عذاب دل وجاں تھا گیا وقت مانا عذاب دل وجاں تھا گیان



غرال

ایک آواز پس پردہ طاموشی ہے جانے کیوں دل کو گماں ہوتا ہے بیتری ہے

پھول کھلتے ہیں نہ اٹھلاتی ہے اب بادسیم اس طرح سے بھی کہیں فصل بہار آتی ہے

تیرے قدموں کے نشاں گونہیں لیکن نیہ ہوا ساعت رفتہ کی خوشبو تو اڑالاتی ہے

کس سے پوچھوں گا پتہ شہر خموشاں میں ترا اب کہاں کوئی گواہ غم تنہائی ہے



(PFI)

الم عكسرخواب

غزل

دل کی طرح یہ اجرا کیوں ہے گر کا نقشہ ایا کیوں ہے مجھ کو تسلّی دیتا کیوں ہے بھولا ہوا یادآتا کیوں ہے اجر اور وصل میں فرق ہی کیا اب لیکن درد سا اٹھتا کیوں ہے دنیا کی رنگینی لے کر بے رنگی کو روتا کیوں ہے مرمر کے یہ دیکھا ہے کیا چلتے چلتے رکتا کیوں ہے منظر منظر ڈھونڈتا ہے کیا چېره چېره تکتا کيوں ہے جل سے آگھ پہر ہو رونا روگ پھر ایا رکھتا کیوں ہے طلی اس کا نام ہی لے لے لوگ باگ سے ڈرتا کیوں ہے

(FFF)

مدية عقيدت

[ادارہ شناخت کی جوزہ نشت ایک شام سرور کا نات کے نام کے لیے]

المناق الم

زندگی کی ساری مبحول، ساری شاموں سے مجھے محبوب ہے اے رسول اللہ بیہ جو شام نیرے نام سے منسوب ہے

روضة اقدى كے انوار كرم كا فيض يہ بھى كم نہيں دل ميں اب روشن ہے وہ منظر جوميرى آنكھ سے مجوب ہے

مجھ گنہ گاروں کو یہ توفیقِ مدیِ مصطفے بھی مل گئی دل کومیرے رات دن اب صرف ان کاذکر ہی مرغوب ہے

اس کو بیم مردہ سنا دو خیمہ رحمت میں لے آکر پناہ زندگی جس کی سدا بارغم و آلام سے مصلوب ہے

بس جنونِ عشق احمرُ اک سہارابن گیا میرے لئے میں عنوب ہے میں معتوب ہے میں معتوب ہے

صرف تسكين دل و جال كے ليے لكھی گئ ہے نعت يہ مانتا ہوں كوئى فكر نو، نه كوئى منفرد اسلوب ہے

رعویٰ عشقِ اللی کی یہی توثیق ہے تائیہ بھی اس کا دیوانہ ہوں حالی جومیرے محبوب کا محبوب ہے (FFF)

عكسرخواب

غزل

ختم ہوجاتے ہیں کچھ قصے بغیر انجام بھی دل کے رستے میں تھے دنیا کے بہت سے کام بھی

ہے لہو سے سارا ملبوس وطن اب داغ دار پر

اک نیا دھبہ ہے یہ مجرات خوں آشام بھی

کون باتی ہے جوان لہروں کواب پہچان کے اہل کشتی ہی بتا سکتے تھے ان کے نام بھی

تیغ دشمن کو ہماری گردنیں مطلوب تھیں

سرفرازی کے مقدر میں ہے تل عام بھی

مل رہی ہے آج تک تھے سے تعلق کی سزا صبح بھی مجھ سے کشیدہ، بدگماں ہے شام بھی

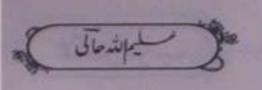
ہونہ ہوشاید یمی منزل ہے اب اپنے لیے

کوچہ واتل ہے ہم برطقے نہیں دوگام بھی

اک خلا میں مبتلائے گشت ہے اپنا وجود وقت کے بہتے ہوئے دھارے ہیں ضبح وشام بھی

اس کے قرب وہجر سے ہوتی ہے تعبیر حیات روز وشب حالی سز ابھی ہیں اوراک انعام بھی



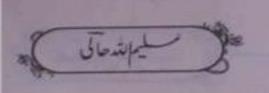


بثارت

نديدده نەتۋ، نەعېدروال كامنظر دل ونظر کا ہے اب مداوا، گئے دنوں کی شکت یا دیں دیارِحرماں کی بیکسی کی فسانہ گوہیں اوران کے آگے طلسم صوت وصدا كى مجھ بوالعجب ي يرجهائيال بين رقصال چہار جانب ہیں ایے پکر كەدست احساس وفكريك لخت ال اس كى شعلكى سے جرال الكيے بن كى قبائے كہنہ وجود کی حرکت و مجسس کی راز دال قوتوں کے آگے فكت خورده ب جابہ جا تارتاری ہے حیات شاید نے سفر پرنکل رہی ہے يرانے خوابوں ميں تازہ تعبیریل رہی ہے نئ فضا خوش گواری ہے

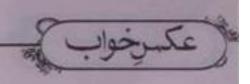
غزل

مجھے چھپا ہوا قصر جہاں میں رہنا تھا اس آگ کوتو اسی خاک داں میں رہنا تھا بہت ی منزلیں چھوٹی ہیں تیز گامی میں قدم ملاکے مجھے کارواں میں رہنا تھا نگاہ و دل کی جہاں بات سننے والے ہوں مختصے اس انجمن ہمزباں میں رہنا تھا نہ جانے کب بیخزانہ کی کے ہاتھ آئے متاعِ فن کو تو عبدِ روال میں رہنا تھا سک رہی ہے تدن کی بندشوں میں وہ روح جے قبیلہ آوارگاں میں رہنا تھا مجلس رباہوں وہ یادوں کی جیماؤں بھی ندرہی سلکتی دھوپ ہے اک سائباں میں رہنا تھا تلاش ِ ذات كهال اتن سهل تھي حاتي كه عمر بحر طلب رائيگال مين ربنا تھا



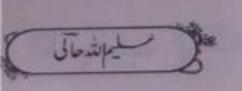
غ ال

خفا آئیے سے آئیے کب تک رہیں خود آپ سے بھانے کب تک کی صورت خدا آباد کردے رہیں ویران سے بت خانے کب تک كوئى مجھے بھی شوق جال ساری مریں بر مع پر پروانے کب تک کہیں تو جلوہ گاہ ناز کھبرے بھٹلتے ہی رہیں دیوانے کب تک صا، خوشبو، ستارے، نور، لہریں چھو کے چلمنوں میں جانے کب تک كهال تك ماتم خواب شكت بھلا دہراؤگے افسانے کب تک



غ.ل

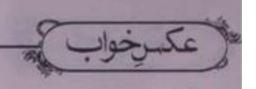
مجھی ساہے، بھی خوشبو، بھی تاروں سے کہتے ہیں ہم اپ جر کاغم، جر کے ماروں سے کہتے ہیں جو قصہ اپنی آئکھوں میں رکا ہے آ کے برسوں سے اے ہم وقت کے بہتے ہوئے دھاروں سے کہتے ہیں چلیں رک کر، نہ چھوڑیں راستے میں یا شکستوں کو سفر کے درمیاں ہم تیز رفتاروں سے کہتے ہیں به دل نفع و ضرر کا فلفه مجھے تو کیا سمجھے جنوں کی داستاں رورو کے ہشیاروں سے کہتے ہیں محبت بھی کہیں آسائیٹوں سے لو لگاتی ہے زیادہ ہوتی ہے الجھن تو پھر یاروں سے کہتے ہیں کہاں ہارے، کہاں زخمی ہوئے، کیسی ہزیت تھی ای جنگ کے احوال سرداروں سے کہتے ہیں اب اس عالم میں ان سادہ دلوں کی خیر ہو حاتی جو راز قطرہ شبنم بھی انگاروں سے کہتے ہیں



مدحت رسول

صلِ علیٰ محد نظے مری زباں سے پرواز کررای ہو جب روح جم و جال سے بار دگر کی جاہت دل میں بی ہوئی ہے میں جب سے لوٹ آیا ہوں تیرے آستال سے واللہ ہے سعادت یاد بنی میں رونا عاشق کا کام چلتا ہے گربیہ و فغاں سے اہے گناہ کم ہیں اس کے کرم کے آگے بخشش مری بھی ہوگی بس اس کے آستاں ہے وحدت میں اور دوئی میں اب فرق کیا رہا ہے کعبہ ہو یا مدینہ لینا ہو لے جہاں سے درمان درد ہجرال اس کے سوانہیں کچھ لیٹا رہوں ہمیشہ میں تیرے آستاں سے عشق رسول عاتی ہر درد کی دوا ہے فرصت ملی ہے مجھ کو غمہائے دیگرال سے

(Frq)



ساکت کمجے

ماضی و حال کی اس مسافت میں سایک ے ہیں وقت کتنا کٹا،کون سارہ گیا ساعتوں كاشاراتنا آساں نہيں بال يہ ہ یاد کے قصر ذیثاں کی کہنەفرسودہ دیوار کی چنداینثیں کھسکنے لگیں دهیرے دهیرے ہراک نقش مٹ جائے گا روح آواره ومنتشر ان ٹھکانوں کی جویارہے گی جہاں جم کی راحتوں ہے ہم آمیز بھی جہال سری شام آسوده را تین تھیں المبح طربناك تقى جہاں آ سال جا ندكوا في بانهول ميس كستاتها اور جاندنی _ کتنی بے باک تھی ماضي وحال كي ساعتيں دم بددم سازشیں کررہی ہیں وقت گم سُم کھڑا اس تماشے کے انجام کا منتظر ہے

غ.ل

ا بی تلاش میں ہوں رواں کو بہ کو ہنوز کس آہوئے رمیدہ کی ہے جبتو ہنوز بے چبرگی کا کوئی مداوا نہ ہوسکا میں آئینے کے سامنے ہوں روبرو ہنوز ہر شمع بدگمان ہے، ہر روشی خفا تاریکیوں کا راج ہے ہر جار سو ہنوز خوابوں کے ملکح میں سرشام انظار محو خرام جھت یہ ہے اک خوب رُو ہنوز خاموشیاں ہیں اپنی ملاقات کا مال جاری ہے یوں تو سلسلہ گفتگو ہنوز شہروں میں جاکے سارے چمن زاد جھی گئے رقصال بین بستیون هیں مگر رنگ و بو ہنوز پر چھائیوں کی قید میں ہے آج تک وجود

حالی خودایے آپ میں حائل ہے تو ہنوز

(FFI)

الم عكسرخواب

صلوة تجه پرسلام تجه پر

وه كيسالمحه تفا جب عروج بشرنے عرش بریں کے سبداز ات سيني مين ركالئے تھے دیاررب کے ہرایک گوشے میں سلے سلے زمیں سے آیا ہوا كوئي ميهمال ہوا تھا وجودحوا، ورودآ دم كى خوشبوؤل کا گمال ہوا تھا فلک یہ جب سارے نور یوں نے بيمنظر دلفريب ديكها توسب بيك وقت بول الطف شفيع محشر رسول برحق صلوة تجه يرسلام تجه ير

(FFF)

المراشعاتي الم

تمام نبیوں میں سب ہے بہتر فریک انوار کبریائی قدم کو بوتے دیئے تو بیسر ہوئے زمین وفلک منور بہاں وہاں جس طرف میں دیکھوں بھلک رہا ہے تراہی پیکر بساط آرض وسامیں جوشئے ساط آرض وسامیں جوشئے رسول اکرم! گماں ہوتا ہے تو یہیں ہے مری بصارت کا میری دانش کا موتا ہے اختیام تجھ پر موتا ہے اختیام تجھ پر صلوۃ تجھ پر سلام تجھ پر صلوۃ تجھ پر سلام تجھ پر



(FFF)

عكسرخواب

غزل

آنکھوں میں مرےخواب تھا بس اس کے سواکیا وہ خواب کہ نایاب تھا بس اس کے سواکیا

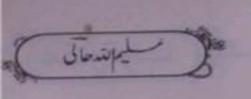
میں کیا تھا کہ قیمت ہوزیادہ مرے سرکی برگشتهٔ آداب تھا بس اس کے سواکیا

ساحل پہ سفینے کا نشاں ڈھونڈنے والو جو کچھ تھا نہ آب تھا بس اس کے سوا کیا

کس جرم میں، میں قبل ہواکس کو خبر ہے گرویدہ احباب تھا بس اس کے سواکیا

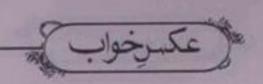
بے مہر گماں کرلیا ول نے اسے حاتی بنداس کا در باب تھا بس اس کے سواکیا





غ.ل

وہ ان پہ جب کرم بے شار کرنے گے تو ہم بھی اینے حریفوں کو یار کرنے لگے نوازشوں پہرتری اعتبار کرنے لگے اب اہلِ عشق بھی اک کاروبار کرنے لگے لرز اٹھا تھا ہوائے طلب سے قصر اُنا نہ جانے کیوں را ہم انظار کرنے لگے ہم این عہد گرال گوش پر بھی گوہرفن ہوائے دادِ ہنر میں شار کرنے لگے مرے ہنرنے تراشا ہے جن بتوں کو وہ مجھے ہی خلقِ خدا میں شار کرنے لگے بہت سےخواب ہیں باقی ابھی ان آنکھوں میں ہم اپنی نیند پہ اب انحصار کرنے گے کی دیے سر شام فراق ہیں حاتی دیارِ جانِ جزیں تاب دار کرنے لگے



غزل

بادلوں کے نے تھا میں بے سرو سامال نہ تھا تشکی کا زہر پی لینا کوئی آسال نہ تھا

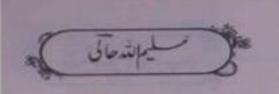
کیا قیامت خیزتھا دریا میں موجوں کا ہجوم ساحلوں تک آتے آتے پھر کہیں طوفاں نہ تھا

جانے کتنی دور اس کی لہر مجھ کو لے گئی میں سمجھتا تھا کہ وہ دریائے بے پایاں نہ تھا

ہر طرف پت جھڑ کی آوازوں کی جاورتن گئی دشت میں میری صدا کا جسم بھی عریاں نہ تھا

اس کے رنگ وصوت کے جگنو تھے دامن میں علیم کھو کے سب کچھ آنے والا بھی تہی دامال نہ تھا





غ.ل

کانیتے ہونٹوں پہر خف مدعا کچھ بھی نہیں روبرو اس کے خموثی کے سوا کچھ بھی نہیں وقت کی گہری فصیلوں میں کہیں گم ہوگیا اس سفر میں کھوگیا سب کچھ بیجا کچھ بھی نہیں آئینے سے بھی گریزاں ہورہا ہوں آج کل مجھ کو فرق آشنا نا آشنا کچھ بھی نہیں اتنا گہرا ہے سکوت شام تنہائی کہ اب میرے ان کے درمیاں اب فاصلہ کچھ بھی نہیں تیرے ہونے پر بھی تھا دل پر عموں کا بوجھ سا جھے ہے شکوہ میرے دست نارسا کچھ بھی نہیں ناشنای کا الم آخر گوارا کرلیا مجھ حریفِ عہد نو کی یہ سزا کچھ بھی نہیں كيا كہول ميراث كب يائى ہے ہم نے دردكى اس کی حالی ابتدا و انتها کچھ بھی نہیں

(FFZ)

عالم عكسرخواب

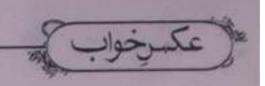
الحذر

نے موسم کی زائیدہ فضامیں رباب حف كابرتادلرزال سا وه آوازین نکلتی ہیں جو برلحه ساعت ہے کسی تفہیم کی خاطر ہمارے دریہاک دست تعاون کی گداگر ہیں معانی سرگرال الفاظخوابيره ی بے میر نغمه بے اثر اور بر بے بجر نے موسم کی زائیدہ فضامیں گریزاں ایے پس منظرے ہرمنظر بيولا ايك بيب ناك سااكثر نظر کی راه قلب و جاں میں گھس کر نگتا جار ہاہے دانشِ عصرِ رواں کا سارا دفتر

مداوا

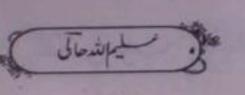
ہوا میں شیشے اچھال دیں گے مے شبینہ ہے اس چمن کی روش روش میں خمار ہوگا که باده نوشی کی آج ہم اک نئ نئ ی مثال دیں گے برائے زخم خردر فیقوں کونسخۂ اند مال دیں گے دواجودیں گے مرض کے وہ حسب حال دیں گے وه دست ظالم جوث يزال لخ ہوئے اس طرف بڑھا ہے قريب آئے تواس کو چوميں وه خوں اگلتی غضب کی آئکھیں وه خشمگیں موت کی شعاعیں ہم ان کواک مہر بے نہایت كالمس دے ديں

(Frq)



خنك خنك شبنم محبت ہے جنگ کی آگ سردکردیں پہنچ کے ہم غول قاتلاں میں لگائیں نعرہ كەاپنامىلك ب وشمنول سے بھی ہومدارا جوتم وه بم بي نه بيتمهارا نهوه بهارا اک آئینہ اینے سامنے ہے ہم ایے سایے سے لارے ہیں گلوئے مقتول میں اٹکتی ہوئی کراہیں ہاری شدرگ کو کا ٹتی ہیں ہم ایے جسموں کے عکس خود سے جدا کریں گے یہ خود کثی تا کھا کریں گے





ایما کیوں لگتاہے؟

يہاں کھوتو ہے يہاں کھاتو ہے جو رگ و بے میں ہردم روال ہے بھی ڈوبتی رات کی غمز ده ساعتوں میں خموثی کے جنگل ہے کس کی صدائیں ساعت میں رس گھولتی ہیں؟ يہاں کھاتو ہے جو سفرمیں مرے ساتھ اہے بدن میں کوئی سحرانگیز خوشبو لئے ہے یہاں کون چاتا ہے ___ کس کی رفاقت مری زندگی کی مسافت میں مشکل کشاہے ساس کیا ہے__ كه جھ ميں كوئى اور جى رہا ہے شب وروزاک کمس سیماب پاہے

لمس صدا

نہ جانے در سے ملے میں وہ کیوں راہ پیا تھا نہ منزل تھی، نہ جاہت تھی، نہ جیرت تھی نہ جلوہ تھا نظر آزاد تھی اب تک طلب کی صید کاری سے اگرچہ جار جانب سے مناظر کا بلاوا تھا نه میھی تھی ادائے رنگ ورامش کی زباں اب تک نہ جذیے کی تڑپ دل میں نہ آنکھوں میں شراراتھا نه هجر و وصل کی کیفیتیں ہلچل مجاتی تھیں نه دشت نجد و لیلی کا کوئی مطلب سمجھتا تھا نه تھی دامن کش دل نور و تکہت کی فضا کوئی وہ کمن اینے بے مقصد سفر پر یوں روانہ تھا کوئی سمجھے نہ سمجھے حسن کی بے تابیاں لیکن وہاں ہر اک ادائے ناز میں سوسو اشارہ تھا اے معلوم کیا کب حسن نے کیا جال پھنکا ہے بجز بیگانگی و بے خودی کوئی نہ جذبہ تھا اے یہ بھی خرکب تھی کہ اس ملے کے نکڑ ہے کسی کی چشم مضطر نے خموثی سے یکارا تھا

المراشعال الم

وہ اک جذبہ جے اظہار کا یارا نہ تھا اب تک نہ جاہت کا طبحہ تھا

اداؤں میں طلب، آنکھوں میں حسرت دل میں ارمال تھے گر مر جذبہ معصوم بے نام و ارادہ تھا

نہ تھا کوئی ابھی آداب حسن وعشق سے واقف تعلق فہم سے بالا تھا لیکن ایک رشتہ تھا

گئے بھولے ہوئے کہے بھی یوں بھی بلاتے ہیں یکا یک طاق دل پر زخم کہنہ جھلملاتے ہیں

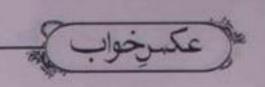
وہ آوازیں کہ تھیں محروم مطلب عہد طفلی میں ان آوازوں کے معنی ذہن میں اب لوجگاتے ہیں

فضا میں ہر طرف پھیلی ہوئی ہے دھندی کوئی ہر اک جانب فرشتے نغمہ الفت ساتے ہیں

یددل اب ڈھونڈ تا پھرتا ہے بازاروں میں گلیوں میں وہی کھوئے مناظر دل میں ہلچل سی مجاتے ہیں

تعاقب ان صداؤں کا جو ماہ و سال میں گم ہیں جو لمح آکے دست نارسا سے بھاگ جاتے ہیں

نظر آنے لگی ہیں نا سمجھ خوابوں کی تعبیریں چھے تھے کب یہ کانٹے آج جسم و جاں جلاتے ہیں (ror



غزل

نہ موسم اضطراب ہجرال، نہ دکھ کسی انتظار کا ہو وہ وفت دل پرالٰہی آئے جواس کے ثم سے فرار کا ہو عجب طرح تنها تنها گزری ہیں زندگی کی طویل راتیں کہ جیسے صحرامیں پیڑتو ہومگر وہ بے برگ و بار کا ہو بھیلتے منظرمیں چند لمح تقبر کے آواز دے رہے ہیں تو یہ بھی ممکن ہے اک اشارہ سا موسم اعتبار کا ہو اگر ہے طوفال میں زورا تنا تو پھرنگل جائے روشنی کو کہاں تلک بیہ ہوا کا جھگڑا چراغ سے بار بار کا ہو مجھی بھی اپنے گاؤں گھر کے دکھوں سے آتا ہے پیارجیسے وطن سے دُور اجنبی ملے کوئی اور اپنے دیار کا ہو كہيں انہيں راستوں پہ حاتی نقوش يا تيرے منتظر ہيں دیا جلائے ہرایک ذرہ جہاں یہ دشت غبار کا ہو

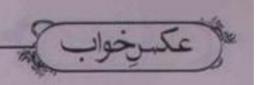


(ran)

بدايك لمحه

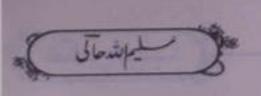
على المراشعاتي

اگرچہ پھیلا ہے تادور ایک سناٹا مر پراغ سر رہ گزار روش ہے ابھی تلک ہے وہی شاہراہ دل کی کشاد ابھی وہ زخم ول داغدار روش ہے زمانه گزرا كه وريال بين كاخ وكوتے چمن مر ہے تازہ ابھی رسم جاک دامانی نہ جانے کیسا ہے جان ونظر کا رشتہ بھی ابھی تلک ہے گزشتہ رتوں کی تابانی عزیز ہیں مجھے عکس گریز یا کے خطوط مے مٹے سے ہیں ان سے نقوش دوراں بھی گزرتے کمحول کے قدموں تلے بھی یائندہ یہ ایک لمحہ جو تھبرا بھی ہے گریزاں بھی



غن ل

گردال ہے زمیں ایک ہی محور پیدا بھی تک مقبری ہے نظر بس ای منظر پہ ابھی تک اس شہر میں اب جا ہے والے ہی کہاں ہیں دستک ی مگر ہوتی ہے کیوں در پیا بھی تک ہم ایسے شناور بھی نہیں تھے کہ تھہر جائیں بچری ہوئی لہریں ہیں سمندرید ابھی تک یلغار طلب سے تو بچالائے دل وجال چھایا ہوا اک خوف ہے کشکر پہ ابھی تک بیتانی جال تیرے کرم سے بھی موا ہے اک بوجھ ہے شک کا دل مضطریہ ابھی تک کیا نام ونشال تازہ مکینوں کے بتاؤں شختی تو پرانی ہے مرے گھریہ ابھی تک اک ربط جے وقت نے دھندلادیا حالی اک نقش جو تابندہ ہے پھر یہ ابھی تک



یادیارمهربال آیدهمی

[ایخ مشفق مشهور شاعراور مدیر ماهنامه سیج نو جناب وفا ملک پوری مرحوم کی یادیس]

کھلی جیسے ہی کھڑکی ذہن کی ، تازہ ہوا آئی اور اس تازہ ہوا میں آج پھر یاد وفا آئی

ہواؤں میں ہے لیکن اس قدرشدت کہ کیا کہتے چراغ آیا تو اس کے ساتھ شوخی ہوا آئی

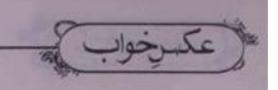
بلٹتے جارے ہیں خود بخود اوراق تیزی سے اس آئی اس تنافی میں کتاب زندگی ہاتھوں میں کیا آئی

کھھ ایسے میں ہم ایسے کشتگان خنجر غم کو ہوا کے تیز جھو کئے کی طرح یاد وفا آئی

صحیفہ یاد کے ہاتھوں سے اکثر جھوٹ جاتا ہے ہوا آئی ہے صحن جاں میں یا کوئی بلا آئی

ہوا وشمع کا بیہ معرکہ برپا رہا پھر بھی تبسم خیز اس طوفاں میں تصویر وفا آئی

اندهیری ہو چلی تھی محفل شعر و ادب گر چه مگر اک شمع صبح نو سے ہر جانب ضیا آئی (MYZ)



جو آتا ہے یہی کہنا ہوا آتا ہے مجلس میں کہ مجھ کو یاد عباس علی رضوی وفا آئی

عُموں کی بھیڑ میں ہی وہ ملا، جب بھی ملا مجھ کو شبیہ اس کی میانِ درد سپیش آئینہ آئی

وفا ہدرد ملت، پاس دار قدر انسانی وفا کے شعر سے ہرغم زدہ دل کی صدا آئی

مجھی بھٹے نہ راہ راسی و دل نوازی سے بید دنیا جانے کتنی بار ان کو آزما آئی

وفا خود دار وخود آگاه و عالی مرتبت ، صابر که درس حق کی خاطر ہی وہ ذات حق نما آئی

وہ شخصیت جو تھی معیار انسانی زمانے میں وہ جس کی وجہ سے خود مجھ میں تاب حوصلہ آئی

کھے ایبا ہی نظام دہر قدرت نے بنایا ہے حیات آئی تو اس کے ہم قدم چل کر قضا آئی

دل حاتی پریشاں شد دریں درجہ کداز وحشت دعا گوید کہ در محفل تو آئی بارہا آئی

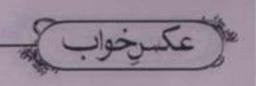


غ.ل

على المراشعاتي

نیج بچاکر جسم سے بھاگا کوئی گرتی دیواروں کی زد میں تھا کوئی ای قدر وست رسائی سے گریز ہم نہ ساحل ہیں نہ تم دریا کوئی لُوث آتے وشتِ تنہائی سے ہم شهر میں آواز تو دیتا کوئی سارے دن سگرٹ کے مرغولوں میں کم رات بھر خوابول کا قیدی تھا کوئی میرے دریا تو' شناور کو نہ بھول د کھے تو تہہ میں تری ڈوبا کوئی ؤہ بھی ہے لفظوں کے محسب میں اسیر ان کیروں سے نکل آتا کوئی

rra



غزل

ناشنای کا ہمیشہ عم رہا آئینہ بھی اپنا نامحرم رہا آگ ہے اس پر ہے یہ بے شعلگی این جلنے کا عجب عالم رہا سارے اُونے گھر ہوا کی زد میں تھے ميرا ملبه تها جو مشحكم ربا میں بھی سیلِ آرزو میں بہہ گیا ؤه بھی غرقِ گریئے شبنم رہا ہم گرے بھی تو أنا كے غار ميں الوشخ پر بھی وہی دَم خم رہا جاندنی سڑکوں ہے آوارہ پھری بند گھر میں ظلمعوں کا غم رہا آب ہے حالی بے نیازی کا خلا أب كهال احماي بيش و كم ربا

غزل

تنگ کمرے کی سیابی سے وہ بھاگا ہوگا وُہ جو دروازہ پہ ہے میرا ہی سایہ ہوگا

آج بھی تیری گلی میں ہی رہوں گاشب بھر آج کی رات بھی گھر میرا اکیلا ہوگا

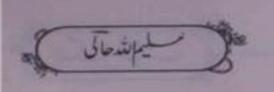
شام کے وقت تو کمرے سے نکل کر دیکھو اس بھرے شہر میں کوئی بھی تو اُپنا ہوگا

د مکھ کر جس کی اُدای کو پریشاں ہوتم آئینہ میں وُہ کسی اور کا چرہ ہوگا

غ.ل

افلاکِ تصور کی بلندی ہے اُتارو مکن ہوتو اس شوخ کے پچھنقش اُبھارو آؤکہ اِی دل میں ہے اِک وسعتِ افلاک اے ذرہ میں ناچیز کے پوشیدہ ستارو آئینہ ایام میں رو پوش کہاں ہو آئینہ ایام میں تو جانوں مری پامال بہارو اِس تندی صبہائے مجت پہ نہ بھولو چڑھتا ہوا سورج بھی اُتر جائے گا یارو گرخی ہیں ہر اِک سمت تمہاری ہی صدائیں گرخی ہیں ہر اِک سمت تمہاری ہی صدائیں

اس دشت میں چلاؤ نداے درد کے مارو

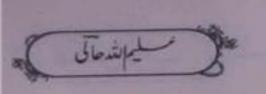


تقاضا

شب حتگال میں شاید کوئی نورجگمگائے كہيں روشن ہو پيدا كوئى جاند اتر كے آئے کسی گوشتہ فلک سے ہو نمود صبح پیدا كسى لمحة ظلمت شب بهي يهال شكست كهائ دل غمزدہ امیدوں کی کرن سے مسکرائے کھلے ذہن کا در یچہ تو ذرا نظر تو آئے مری مج وشام کب سے مجھے ڈھونڈتی رہی ہیں ترے جلوے ہو چکے ہیں مری یاد ہے گریزاں وہ متاع شوق کم ہے وہ مشام جال پریشاں كہ پھل چكى ہيں ياديں مرے دست نارسا سے ای دور خود فریی میں گزر گیا زمانه نے مشغلوں سے جینے کا ملا ہے اک بہانہ مر آج آگی کا وہ فریب ٹوٹنا ہے شب حتگال میں تازہ ہے ہرایک زخم کہنہ مرا شوق کررہا ہے گئے دور کا تقاضا کہیں روشی ہو پیدا وہی جاند اتر کے آئے

غ.ل

دریا سمجھ کے ریگ روال میں از گئے ہم تشنگان شوق تھے لہروں پر مرکئے خوشبو ہوا میں پھیل گئی وہ جدهر کئے "كيا لوك تقے جو راہ وفا ميں گزر كئے ان دوستوں سے بات ہوئی اپنی جنگ میں تکوار کی بجائے جو لے کر سیر گئے شاید وہاں نہ بجر کے ماروں کا دل لگا آشفته حال دشت سے لوٹے تو گھر گئے دریائے خشمگیں سے کسی کو گلہ نہ تھا الزام سارے تیز ہواؤں کے سر گئے ہر بار درمیان ِ سفر آگیا وہی جس نقش یا کو راہ میں ہم چھوڑ کر گئے حاتی تھا اپنی ذات میں وہ نغمہ سکوت نکلے تو ہر طرف کی صداؤں سے ڈر گئے



غزل

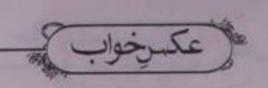
یوں سینکروں چراغ ہماری نظر میں تھے آثار تیرگی کے مگر اپنے گھر میں تھے

کم کردگی ذات تھی یا اس کی یافت تھی کیاجائے منزلوں میں تھے ہم یاسفر میں تھے

ہر لمحہ ہورہی تھی شب وعدہ کچھ دراز ہم خوش یقین کھر بھی گمان سحر میں تھے

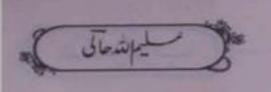
صرف ایک بارِ ترک تعلق نه دل پر تھا کچھ اور مسئلے بھی تری رہ گزر میں تھے

پیمبروں کی طرح مجھے دار تو ملا ہاں انقلاب دہر کے سودے تو سرمیں تھے



پی**غام** (ہندو پاک کے نام)

يي عنيمت ہے كہ ہم بات تو كر ليتے ہيں آتے جاتے ہیں ملاقات تو کر لیتے ہیں بے یقنی کے جراثیم سے بے چین ہیں ہم ہاں مگر یاس روایات تو کر کیتے ہیں دل میں گرچہ نہیں جذبات محبت این ہم مر پرسش حالات تو کر لیتے ہیں مطمئن ہونہ علیں گرچہ جوابات سے ہم جب ضرورت ہوسوالات تو کر لیتے ہیں روز وشب وہشت ہمسایہ ہے کیکن پھر بھی دور کچھ خطرہ آفات تو کر لیتے ہیں خلل امن جو سرحد یہ بھی ہوتا ہے ہم بیاں این خیالات تو کر لیتے ہیں بہتو سب ٹھیک ہے لیکن ہے ربط باہم ہے یقینی کے دھند لکے سے نکل جا کیں ہم کوئی بدخواہ کہیں راہ میں حائل ہے ضرور الیی سازش ہے بہرحال سنجل جائیں ہم بھول کر سارے گلے اور قریب آجائیں دوی اور برطے اور قریب آجائیں

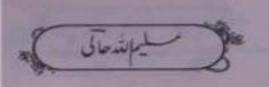


غ.ل

تلاش ذات میں دھوکے ہزار بار آئے نہ جانے دشت میں کس کس کو ہم یکارآئے سجا کے لب یہ تبسم وہ میکدے سے گئے جولوگ جام طرب لی کے اشک بارآئے انہیں رفاقتِ خوبال بھی نہ راس آئی جو تیرے جرکے لیے بھی گزار آئے زمین غیر میں بوتے نہیں ہیں تخم ہنر کہیں شکن نہ سر چادر وقار آئے تمام عمر رہی حسن مہوشاں پہ نظر تمام عمر تری یاد میں گزار آئے کوئی صدا سر صحرائے جبتی سے اٹھے مجھی تو آہوئے رم خوردہ کو قرار آئے رے ہیں کلیہ احزال میں شادمال حاتی نکل کے جو تری محفل سے سوگوار آئے

غ ول

بھول سکتا ہے بھلا کیوں کر فغان کر بلا ہ لہو سے سرخ اب بھی آ سان کربلا بچھ سے دنیا کو ملی ہے حق وباطل کی تمیز اے حسین ابن علی روح روان کربلا ظلم سے لڑنے کی مجبوروں کو طاقت آگئی وہ کرشمہ کرگئے ہیں بے کسان کربلا مہل ہوجاتے ہیں سب آلام ہستی دہر میں ياد آجاتے ہيں جب گريہ گنان كربلا نیندراتوں کی چرالیتی ہے آنکھوں سے مری مضطرب کرتی ہے جب یادِ شبان کربلا میری گردن بھی ہے زیر خجر ظلم وستم میں بھی ہوں خیمے میں تیرے کشتگان کربلا بارغم سے دل کوئل جاتا ہے حالی ایک فراغ یوں دوائے درد پنہاں ہے بیان کربلا



بنگام عهدنو زمانہ ہے تو زمانے کی گردشیں بھی ہیں حیات ہے تو رہے گاغم حیات بھی ساتھ نفاط وغم سے عبارت ہے زندگی کاحسن اند بھیرے اور اجالے ہیں ہم سفر دن رات یہ مانتا ہوں کہ تاریک راستوں میں ہم بھر ایک بار نشانہ سے ہیں وسمن کے ستم کی رات کے بارگرال اٹھائے ہوئے اسر ہوگئے ہیں پھر بلائے رہزن کے فریب ہوتا ہے لیکن فریب کار آخر سمجھ ہی جاتا ہے فرق میان تفع و ضرر وہ جانتا ہے کہ اک قوت ہم آہنگی دفاع قوم کی خاطر اٹھا رہی ہے سر وہ جانتا ہے کہ یک جہتی و وطن داری خود ایک حوصلہ لازوال دی ہے وہ جانتا ہے کہ طاقت وہ اتحاد میں ہے جویت ہوتے ہوؤں کوسنجال دیں ہے ستم كى آگ كو كافى ہے شينم الفت ہر اک جفایہ نیا عہد دوی کرلیں انھوکہ آیا ہے ہنگام عبدنو حالی چلو کہ اہل محبت کی ہمرہی کرلیں

غ.ل

کوں کر سکون اے دلِ بیتاب آئے گا جب نیندہی نہیں ہے تو کیا خواب آئے گا

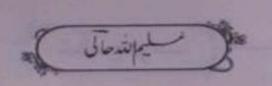
کب تک سزائے تشنہ لبی کاٹے رہیں کب تک ہمارے تھے میں زہراب آئے گا

آتے رہیں گے اہل ہنر شہر میں ضرور لیکن یہاں نہ لوٹ کے وہا بال آئے گا

الله بھی گئے عدو کی کمال سے اگر بھی تیشہ بدست طعنہ احباب آئے گا

حاتی کتابِ زیست لہو رنگ ہے مری ہرعہد میں الم کا نیاباب آئے گا





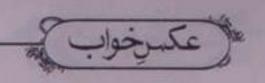
اشعار

کھہری ہے تواک چہرے پھہری رہی برسوں بھٹی ہے تو یہ آئکھ بھٹکتی ہی رہی ہے

یہیں چھپا ہے ای میں وہ جلوہ گر بھی ہے طلعم حرف ونوا شیشہ ہنر بھی ہے ہمیشہ رکھتا ہے سودائے بے خودی سے مت مرے وجود میں شامل اک ایسا سر بھی ہے مرے وجود میں شامل اک ایسا سر بھی ہے

ترک تعلقات کی ہمت بھی کم نہیں اوں زندگی کو تیری ضرورت بھی کم نہیں اک بے دلی سی تھی مری آمد بہ شہر میں تیری نگاہ نرم بھی نفرت سے کم نہیں تابانیوں میں ماہ منور کی کھوگئے ہم جینے نارساؤں کی جیرت بھی کم نہیں ہم جینے نارساؤں کی جیرت بھی کم نہیں

(PYI)



جو خوشہ چین انیس و دبیر ہے یارو میری نظر میں تو وہ بھی فقیر ہے یارو میری نظر میں تو وہ بھی فقیر ہے یارو گدائے داد ہیں یال کوچہ بخن میں بہت مید نو ہی بڑا کے ضمیر ہے یاروں میں بڑا کے ضمیر ہے یاروں

پہلے پہلے تو سب اپنے سے لگے تھے حالی تیرے جانے سے ہوا شہر پرایا کیسا

جنوں کوعقل کھیں، کرب کوسکوں کہددیں ہے مصلحت کا تقاضا یہی کہ یوں کہددیں ابھی تلک وہی خوشبونواح جاں میں ہے وہ دور ہو بھی گیا ہے تو دور کیوں کہددیں



غ.ل

وہ لاکھ اپنا ہی تھوڑا فاصلہ بھی رکھ چھپاکے اس سے کوئی دل میں مدعا بھی رکھ سلگتے ہونٹ پہ جلتی ہوئی زباں تو رہے بجھے نہ پیاس تو دریا ہے کچھ گلہ بھی رکھ وہ رابطہ نہ ہی ایک ربط ہے تو ابھی گل سے اس کی بھی اپنا راستہ بھی رکھ ترے ہنر کی ضرورت ہے آج پھر حاتی کہ آندھیوں کے مقابل کوئی دیا بھی رکھ کہ آندھیوں کے مقابل کوئی دیا بھی رکھ کہ آندھیوں کے مقابل کوئی دیا بھی رکھ

(FYF)

عكسرخواب

غزل

شکوهٔ اجتناب کیا کرتے وہ بھی ان کی جناب کیا کرتے وشمنوں کا بھی کر نہ پائے ادا دوستوں کا حباب کیا کرتے م صحرا پکار آتے ہم انظار جواب کیا کرتے بچھ سے کرتے اگر نہ ہم منوب یہ عم بے حاب کیا کرتے کشتیاں سو رہی تھیں ساحل پر میرے طوفان کے خواب کیا کرتے چاند چبرا گلاب سب کچھ تو

(۲۹۳)

غزل

المراشات الم

خامشی ہی فسانہ ہوتی ہے گفتگو بس بہانہ ہوتی ہے

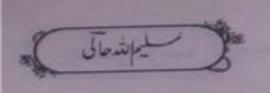
روبرو بولتا ہے ساٹا بات تو غائبانہ ہوتی ہے

دن اگر جال گل نہیں ہوتا رات بھی صبر آزما نہ ہوتی ہے

ہجر میں ماہ و سال کی حاتی ایک ساعت زمانہ ہوتی ہے

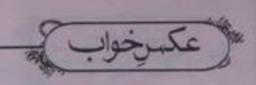
غزل

اس کے اصرار پہ انکار کئے جاتے ہیں ہم بھی آسان کو دشوار کئے جاتے ہیں جانے کیسی ہے یہ دستار فضیلت سر پر صاحب دل ہی سردار کئے جاتے ہیں سارے حاصل ہیں یہاں حرف فنا میں معدوم اور ہم خواہش بسیار کئے جاتے ہیں ہم جلا لیتے ہیں دل اپنے چراغوں کی طرح ظلمتوں کو سحر آثار کئے جاتے ہیں کاروباردل وجاں ست ہے کیوں شہر میں اب بند کیوں شام سے بازار کئے جاتے ہیں بند کیوں شام سے بازار کئے جاتے ہیں بند کیوں شام سے بازار کئے جاتے ہیں



غزل

حقیقتوں کا لہو درد کی کہانی دے اگر سفر میں رہا تھا تو کچھ نشانی دے رگوں کی آگ سے حف و نوا کو سلگادے مرے سخن کو مرے خون کی روانی دے عطا ہو کمس کی جرات بھی جذبہ ول کو جو لفظ بحش دئے ہیں تو پھر معانی دے غریب شہر کو دے دے غرور شاہانہ کلاہ گر نہیں دیتا تو سرگرانی دے وہ لوگ چین میں ہیں چیپ جومصلحت سے ہیں میں بولتا ہوں تو یاداش حق بیانی دے غزل میں خوئے طلب ہے فقط برائے ردیف نہیں مزاج کو زیبا یہ لفظ یعنی ''دے' کویت جال پہ وہ صدام اب بھی قابض ہے ہٹا کر گرفت عدد میری حکمرانی دے (F4Z)



پیش گفتار

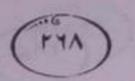
میں اپنی شاعری کے بارے میں کیا کہوں۔ اس لئے کہ بیہ ہمیشہ میرے بس سے باہررہی ہے۔ کوئی قاعدہ نہیں، کوئی اصول نہیں، کوئی وقت کی قید نہیں۔ بحرو وزن کا کوئی خیال نہیں، موقع مصلحت کا کوئی احساس نہیں۔ غرض میری شاعری ہمیشہ میری گرفت سے باہر رہی ہے۔ بھی کوئی طویل جذباتی خط لکھنے بیٹھا تو اشعار کلبلانے گئے۔ گرفت سے باہر رہی ہے۔ بھی کوئی طویل جذباتی خط لکھنے بیٹھا تو اشعار کلبلانے گئے۔ بھی کوئی مقالہ لکھنے بیٹھا، تو نظم ہوگئی، بھی سفر پر نکلا تو غزل ہوگئی۔ اس نے مجھے اکثر و بیشتر پریشان کیا ہے۔ ہر سنجیدہ کام کے وقت میرے ذہن کو اپنی طرف تھینچ لیا ہے اور بیش ہیں ہے۔ ہر سنجیدہ کام کے وقت میرے ذہن کو اپنی طرف تھینچ لیا ہے اور بیس ساہوگیا ہوں۔ میری شاعری اسی ہے۔ بی کا بیان ہے۔

اوراب میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ یہ بچھ سے زیادہ طاقت ور ہے۔ میری شاعری نے جھے ہر جگہ شکست دی ہے۔ جب بھی خوش رہنے کے چند لیمح ملے نو شاعری نے آکرانہیں پراگندہ کردیا۔ بھی افسردہ دلی کی لڈت حاصل کرنی چاہی تو کوئی ادھوری نظم ململل ہوگئ – اور اس نے مجھ کو ایک لامعلوم مسر ت دے دی، شاعری ہمیشہ میری زندگی کی مخالف سمتوں میں سفر کرتی رہی۔ یہی نہیں بلکہ تھوڑی رستہ شی کے بعد میں نے یہ محسوس کیا ہے کہ خود میرے سفر کا رُخ بدل گیا ہے۔ کعبہ میرے پیچھے ہوگیا اور کلیسا آگے ہوگیا۔ بے پناہیت کے وہ لیمے کتے حسین ہوتے ہیں جب انسان اپنی سوج سمجھ آگے ہوگیا۔ بے پناہیت کے وہ لیمے کتے حسین ہوتے ہیں جب انسان اپنی سوج سمجھ سے بے گانہ ہو کرکسی لامعلوم قوت کے سہارے غیرمحسوس طور پر چاتا رہے۔

شاعری کوانی گرفت میں رکھنے کا کام علا مدا قبال اور شاہنامداسلام والے حقیظ جالندھری جسے جیالے ہی کر سکتے تھے میں نے تو ہمیشہ خود کواس کے آگے کمزور اور بے حد کمزور پایا ہے۔

سے جیاہے ہی رہے ہے۔ ی ہے وہ بیٹ ودواں ہے اے سروراور ہے حدمرور پایا ہے۔
اپنی اس بے بسی کے اظہار کے ساتھ ساتھ مجھے اس بات کا اعتراف کرنا چاہئے کہ خود میری شاعری مجھے پاکر بچھ زیادہ فراغ اور فرح مندی خاصل نہیں کرسکی ہے۔ اس نے مجھے جن احساسات کی ادائیگ کے لئے پُٹا تھا اب تک میں بیدی ادائہیں کرسکا ہوں۔ ہر مجھے جن احساسات کی ادائیگ کے لئے پُٹا تھا اب تک میں بیدی ادائہیں کرسکا ہوں۔ ہر

المراشعاتي الم



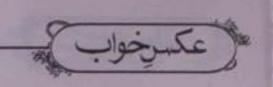
تخلیق کے بعد جہال فرض سے سبکدوش ہونے کا ایک ہلکا سا اطمینان بخش احساس جاگا وہاں حق تو بہ ہے کہ حق ادانہ ہوا کا در دبھی تہہ شیس رہااور یہی در دِتہہ شیس پھرکوئی موقع دیکھ کر کوئی وہنی وقبی حادثہ اور ہلچل کا بہانہ پاکر جذبہ واحساس کی اُوپری موجوں تک آگیا اور پھر

ہر زخم تو محتاج بہ زخم وگرم کرد

فن کے ذریعہ فن کارتک رسائی کا اب تک جوطریقہ رہا ہے میرا خیال ہے کہ میرے سلسلہ میں یہ بالکل نامناسب ہوگا۔ جو کچھ میرے فن میں ہے وہ میری شخصیت نہیں ہے۔ اور جو میں ہول وہ میرافن نہیں ہے۔ میں فن اور فنکار کی مکتائی کا قائل ہی نہیں۔ میری شاعری میری زندگی کی لاحصولی کی مظہر ہے جو کچھ وہاں ہے یہاں نہیں اور جو یہال ہے وہال نہیں، یہ میری شخصیت کا ایک interpart ہوگئی ہے مگر اس طرح کہ جو مجھے بھی حاصل نہیں ہوسکا میری شاعری کا اس مکتل قبضہ ہے۔

جو پچھ شاعری کی حدود میں ہے، وہ زندگی میں میری دسائی ہے باہر ہے۔اس طرح میری پوری شاعری کی حدود میں ہے، وہ زندگی میں میری دسائی ہے باہر ہے۔اس شدید تاثر دن رات کے چند بی لمحوں میں اپنے اظہار کے لئے تر پتا ہے۔ باتی وقوں میں تو آ دی اتنا نارال ہوجا تا ہے کہ لگتا ہے بیاحیاس اور بیاظہاراس کا نہیں کسی اور کا ہے۔ میری بعض تخلیقات بچھ لوگ تو کیا خود میری سمجھ میں نہیں آتیں، میں نے انہیں میں بیتی کوشش بھی نہیں کی ہے۔لیکن میں پورے یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ جن لمحات میں بیتی کوشش بھی نہیں کی ہے۔لیکن میں پورے یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ جن لمحات میں بیتی خلیقات کا غذ پر منتقل ہورہی تھیں اس وقت میرا احساس بڑا دیانت دار تھا، میرے جذبے صادق تھے، میرا ذبین روشن تھا اوراس روشن میں تخلیق کا مفہوم صاف صاف نظر آرہا تھا۔ اب بھی جب بھی اس کیفیت کا تاثر ہوتا ہوتہ ہر بے معنی بات با معنی نظر آ جاتی ہے۔ جذبے صادق تھے۔ میرا ضروری ہے۔ اور ظاہر ہے سنجیدہ، وضع دار اور عقل مند لوگ اس وقت میں بھتانے کی زحمت ہونا ضروری ہے۔ اور ظاہر ہے سنجیدہ، وضع دار اور عقل مند لوگ اس وقت میں بھتانے کی زحمت ہی کیوں کریں گے۔ یوں بھی خالق ومخلوق کے دشتہ میں کی اور کی مداخلت مناسب نہیں۔

(FY9)



ا پنی با تیں

'سفر جلتے دنوں کا'،میرا پہلاشعری مجموعہ تھا، یہ 'تخلِ جنوں' دوسرا مجموعہ ہے مگر اس سے کیا ہوتا ہے، پہلا، دوسرا، تیسرا نہموضوعات کی کوئی حد ہے نہ تاب گفتار میں کی ہے لیکن میرے نزدیک فنون لطیفہ خصوصاً شاعری کی مقصدیت کا سوال اُٹھتا ہے۔ آخر إن موضوعات كو كيوں پيش كيا جائے، آخر گفتار ميں انفرادی دلکشی کے لئے ہاتھ پير کیوں مارے جائیں؟ دراصل شاعری کا سارا معاملہ ذاتی ہوتا ہے، اس میں تکلف کی کوئی بات نہیں ہے کہ ہم یہ کہیں کہ، میں اپنے لئے شاعری کرتا ہوں، یدایک ایماندارانہ بیان ہے اس بیان سے منفی خطوط پیدا کرنے والے یا تو شاعر کو غلط سمجھتے ہیں یا جان بوجھ

كرأ كھنا جائے ہیں۔

سے بات یہ ہے کہ شعرو تحن سے بڑھ کرذاتی وجی (PERSONAL)شے اور كيا ہوسكتى ہے؟ اگر موضوعات، خارجى واقعات اور تغير ات سے پيدا ہوتے ہيں (اور بلا شبہ یہ بات بہت حد تک سیجے ہے) تو پھر شاعر کو انفرادیت بخشنے والی چیز کیا ہوتی ہے۔ کم ہے کم بہتو طے ہے کہ موضوعات نہیں ہوتے۔خارجی واردات شاعر کے لیے محر ک کا كام كرتے ہيں اور يہ تمام شعراكے لئے كيساں ہيں۔رہا مسكدالفاظ اور ان كے نوب نواستعالات کاتوبہ بات بھی اظہر من اشتمس ہے کہ ہم سب ایک ہی طرح کے اور کم و بیش ایک ہی طرح سے الفاظ کا استعال کرتے ہیں۔کوئی آسان سے الفاظ اُتار کرنہیں لاتا، ہاں بس اتنا ہے کہ کہیں کہیں وہ الفاظ کو مروّجہ مفاہیم سے ہٹ کرنٹی معنوی وسعت دے دیتا ہے۔ یہ معنوی توسیع بھی بس کہیں کہیں ہی نظر آتی ہے۔ گویا شعری اظہار کے تمام و سلے معروضی ہوتے ہیں۔ یہ سمھوں میں یکساں، مساوی، اور مشترک ہیں۔ یہ بھی طے ہے کہ ان خارجی اور معروضی وسائل کوشعری تخلیق کا درجہ ہیں دیا جاسکتا۔اب جو چیز

المراشعاتي الم

شاعر کی کلیّنہ اپنی ہوتی ہے وہ حالات اور واقعات کا ردعمل، محسوسات، جذبات و کیفیّات اور رنج وراحت میں اظہارات کی انفرادیت ہے۔ شاعر محسوسات کے طوفانِ یم ہم یم کوالفاظ کی دیواروں میں مقیّد کرنا چاہتا ہے، یہ ایک مشکل کام ہم اور بسااوقات خطرناک بھی۔ غالب نے ،' آ بگینہ تندگ صہبا ہے پھلاجائے ہے، والی بات کہی ہم اور اکثر یہ ہوتا ہے کہ جذبات ومحسوسات کی یورش الفاظ کے کمزور کناروں کوتو رُ کر باہر نکانی ہے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں محسوسات کی شدّت کے باوجود شعری تخلیق ناکام ہوجاتی ہے۔

خودا پے لئے اپ آپ کا اظہار ایک زبردست مجاہد ہ فن ہے۔ اگر شاعری دوسروں کے لیے ہوتو پھر تخلیقی عمل میں کوئی پیچید گی نہیں رہتی ، یہاں کا مصرف بیانیہ سے نکل جاتا ہے مگر بیانیہ بھی اعلی شاعری کا درجہ حاصل نہیں کرسکتا۔

شاعری اپنے لئے ہوتی ہے کا مطلب ہرگزیہ نہیں ہوتا کہ کسی شاعر کا کلام دوسروں کے لئے شجر ممنوعہ ہوجائے بلکہ اس کا مدّ عابیہ ہے کہ شاعر اپنے تنین اور اپنے احساس واظہار کے تنین مخلص ہو، وہ باہر کے قاری سے نہ مرعوب و متافر ہواور نہ بیزاری محسوس کرے، باہر کے قاری سے بے نیازی فنکار میں اعتماد و اخلاص پیدا کرتی ہے۔ دوسرا کیا چاہتا ہے ؟ دوسرے کی پسند و ناپسند کیا ہے؟ یہ سوالات اگر فنکار کے ذہن پر طاری ہوجا کیں تو وہ اچھی شاعری تو کیا بسا اوقات خراب شاعری بھی نہیں کرسکتا۔

میراشعری مزائ انہی عوامل سے متشکل ہوتا ہے۔ میری شاعری میں میرا روئے بخن خود میری طرف ہے۔ جب آدی اپنے آپ سے ہم کلام ہوتا ہے تو اظہار و بیان کے وہ اصول وقواعد کا منہیں آتے جو دوسروں تک اپنا مانی الضمیر کو بیچانے کے لئے ہوتے ہیں۔ یہاں ایک طرح کے MONOLOGUE کی ضرورت ہوتی ہے اور بسا اوقات اظہار کا بیطریقہ پیچیدہ، ٹیڑھا میڑھا، مبہم اور بھی بھی نا قابل فہم ہوجاتا ہے۔ مجھے اعتراف ہے کہ میرے شعری اظہار میں یہ بجوبہ کاریاں موجود ہیں، میں اس کے لئے معذرت خواہ ہوں نہ شرمسار بس اتنا ہے کہ میرے قاری کو میری فتی شخصیت سے قریب ہونا جا ہے۔ آہتہ نگلنے والی آوازوں کو اگر کہنے والے سے قریب آکر سُنا

عكسرخواب كا

جائے تو بات سنی بھی جاستی ہے اور مجھی بھی جاستی ہے۔

شاعری بلا شبہ ایک شعوری عمل ہے، کم از اظہار کی سطح پر اس کا شعوری ہونا ابت کیاجا سکتا ہے گرہمیں بہیں بھولنا جا ہے کہ شعور، تحت الشعور اور لاشعور کی سطیں بدلتی رہتی ہیں۔ انسانی ذہن میں سوچ کا عمل بڑا دلچیپ ہے۔شعور، تحت الشعور اور لاشعور نہایت باریک خطوط کے ذریعے آپس میں الگ ہوتے ہیں، یہ خطوط شخی بھی ہیں اور غباری بھی۔ اس لئے اکثر و بیشتر ایک دوسرے کی حدیں ملتی رہتی ہیں۔ اس لیے یہ شخوس اصطلاحیں غیر واضح ، غیر متعین اور متح کی کہ شاعری بنیادی طور علامت ہی استعال کی جاستی ہیں۔ اس لیے سے مانتے ہوئے کہ شاعری بنیادی طور پر ایک شعوری ملل ہے ہمیں ہے ہوئے کہ شاعری بنیادی طور پر ایک شعوری منیال کی جاستی ہیں۔ اس لیے سے مانتے ہوئے کہ شاعری بنیادی طور پر ایک شعوری منیال کی جاستی ہیں۔ اس لیے ہمیں ہے ہمیں ہی تھی سمجھنا ہوگا کہ بیا کثر و بیشتر غیر ارادی جذبوں سے اپنا سفر شروع کرتی ہے ، اظہار و بیان کی منزل میں آتے آتے اس کی بے اختیاریت اور غیر ارادیت رفتہ رفتہ تم ہوجاتی ہے اور پھر یہ مکمل شعور کی کئی نہونے جذبی کیفیات کے مرکزے سے دور بھی شعور کی اس رسّہ کشی میں بعض فئی نمونے جذبی کیفیات کے مرکزے سے دور بھی شعور کی اس رسّہ کشی میں بعض فئی نمونے جذبی کیفیات کے مرکزے سے دور بھی شعور کی اس رسّہ کشی میں بعض فئی نمونے جذبی کیفیات کے مرکزے سے دور بھی

ہوجاتے ہیں۔آپ کومیرےاں مجموعہ کلام میں ایسے نمونے بھی مل جائیں گے۔ جدید وقد یم کے باب میں میراتصور سے کہ اچھی شاعری ہمیشہ جدید ہوتی ہے۔ جب تک کوئی شاعرانے ماقبل کے نئی معیار واقد ارسے ہٹ کر نیالب ولہجہ نہیں

ا پناتا اس وقت تک اس کے کلام میں دلکشی، جاذبیت اور انفرادیت پیدانہیں ہوسکتی۔ اُردو شاعری کی تاریخ گواہ ہے کہ غزل کے قدیم لیب ولہجہ میں شاعری کرنے والے

بیٹارشعرا گلدستهٔ طاق نسیاں ہو گئے۔ان کا ذکر بس کہیں کہیں اُردو تذکروں میں محدود

ہوکررہ گیا۔اس کی بنیادی وجہ بید کہان شعرانے نئی راہیں نہیں نکالیں، بزرگوں کی راہوں

پر چلنا ہی انہوں نے سُعادت مندی مجھی کیکن ستجی اوراچھی شاعری کوسعادت مندی اور اتباع بزرگاں سے کچھ لینادینانہیں ہے۔ یہاں تو عالم ہے کہ:

ہر کس کہ شکد صاحب نظر دین بزرگال خوش نہ کرد

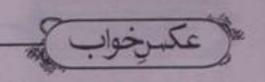
پوری اردوشاعری کی پرانی تاریخ دیکھ جائے میر غالب ذوق، داغ، آتش، شآد، اصغر، فراق، فیض، جمیل مظهری اور چند نام اور لے لیجئے، ہزاروں ہزار بلکہ لا تعداد شعرا میں ان چند ناموں کے علاوہ اور کون ملتا ہے۔ بیہ بات واضح کردوں کہ میں شعرا كاس سليلى بات كرر بابول جس كاتعلق مارى غزليه شاعرى كے مرقبدانداز سے ربا ہے۔نظیر،اقبال، نازش پرتاب گڑھی،شیم کر ہانی،اور پرویز شاہدی نیز اُن جیے دوسرے شعرااورعہد جدید کے غزل گوشعرااس زمّرے میں نہیں آتے۔ہم ناموں پراصرار نہ كريں۔ بلكه صرف يدنكته سامنے ركھيں كه أنبي شعرانے اپني پيجيان بنائي ہے جنہوں نے بنی بنائی کیروں سے ہٹ کر چلنے کی کوشش کی ہے، بلاشبہ ہرشاع سے بہتوقع نہیں کی جاسكتى ہے كدوہ يكا يك ايك بالكل منفرد، نئ اور غير روايتى آواز لے كرسامنے آئے۔ تبدیلی کا پیر پروس نہایت آہتہ رو ہے۔ قدیم اقدار بخن میں مثق وریاضت کرنے والے ہجوم کی اہمیت ہے بھی انکارنہیں کیا جاسکتا اس لیے کہ نیا انداز بخن برسوں کی مشق و ریاضت کا نتیجہ ہی ہوتا ہے۔ اگرخونِ صد ہزارا بچم نہ ہوتو سحر بھی پیدانہیں ہوعلتی۔غرض جدیدے جدیدتر کی تلاش ہرشاعر کا منصب ومقصد ہوتا ہے۔ روایتوں سے ہمنا ایک قابل تحسین عمل ہے۔ مگر حالاک شاعر وہی ہوتا ہے جو ہٹما تو ہے مگر چھوڑ تانہیں۔وہ اپنی پوری میراث کے ساتھ منتقل ہوتا ہے۔روایتوں سے یکسر دست بردار ہوجانے والا شاعر میدان بخن میں اپنی جدّت کی خوشگوار مثال بھی قایم نہیں کرسکتا۔ اس لیے جدیدانداز میں شاعری کرنے والوں کوروایت کے سارے گر ہے تو بہر حال واقف ہی ہونا جا ہے۔ یہ نیا منظر نامدای پس منظر میں اُ بھرتا ہے۔

بجاست باهمه و حشت تعلق اوبام به ناله نیست میتر گستن زنجیر

میرے ایک دوست ہیں جو آج بھی شاعری کے لئے قدیم اور روایتی ہئیت و
پیکرلازی ہجھتے ہیں۔ وہ مععینہ بحور واوزان اور نظام آ ہنگ سے ہٹ کر منظومات کو آزاد
ہیتوں میں دیکھنا گوارہ نہیں کرتے۔ نثر اور شاعری کے آ ہنگ پرتو اتنی با تیں ہو چکی ہیں
کہ ان کا دہرانا برکار بھی ہے اور ناممکن بھی ۔ اس ضمن میں CROCE کے اس قول پراکتفا کروں گاکہ:

Poetry is the Language of feeling, Prose of the

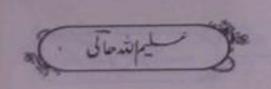




intellect, But Since Intellect is also Feeling, in its concreteness and Reality, all Prose has its poetical side.

گویا ہے دے کرسارا معاملہ اب یہیں پرختم ہوجاتا ہے کہ شاعری اساسی طور پر بے نہایت جذبوں کے اظہار کا نام ہے۔ اجساسات کی شد ت و کمی ہے ہی شاعری اور نظر کی حدیں مقرر کر لی جاتی ہیں ——اور ظاہر ہے کہ بیح قطعی طور پر حدِ فاصل نہیں ہوگئی۔ میں نے اپنے تخلیقی رویتے میں ای تصوّر کی تائید کی ہے چنانچہ میں پابند کہنے میں بھی ہمی ہمی میں نے اپنے اوپر طاری نہیں کی ہے۔ میں بھی آزاد ہوں اور آزاد کہنے کی پابندی بھی میں نے اپنے اوپر طاری نہیں کی ہے۔ من انچہ شرط بلاغ است با تو میگویم من انچہ شرط بلاغ است با تو میگویم بحب شعری تخلیقات جھپ کرساسنے آتی ہیں تو وہ دوسروں کے لئے ہوجاتی جب شعری تخلیقات جھپ کرساسنے آتی ہیں تو وہ دوسروں کے لئے ہوجاتی ہیں، چنانچہ میرا یہ مجموعہ بھی اب میرے قارئین کے لئے ہے۔ اشاعت و طباعت کے جملہ حقوق تجق مصقف ہونے کے سوااب اس پر میراکوئی حق نہیں رہا۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ:

ما حال خویش ہے سر و ساماں نوشتہ ایم
اب اس جرم کی جوسزاہے وہ تو مجھے برداشت کرنی ہے۔
اس کتاب کی اشاعت میں بہار اردو اکادی کا مالی تعاون شریک ہے۔
اس کے لیے اکادی کے ارباب کا ممنون ہوں۔ اس جزوی مالی تعاون کے بعد بھی اگر
جناب ساحر شیوی کا اصرار نہ ہوتا اور جناب بریم گو پال مثل کی نوازشِ خاص نہ ہوتی تو یہ
کتاب ابھی اس معیار ہے شائع نہیں ہو سکتی تھی۔ میں ان دونوں حضرات کا حد درجہ شکر
گزار ہوں۔



ماقبل

مئیں جب اپنی شعری تخلیقات کا پہلا مجموعہ 'سفر جلتے دنوں کا' (۱۹۷۱ء)
مرتب کررہاتھا تو میرا دل امنگوں اورخوشیوں ہے بھر پورتھا۔ مجھے یوں محسوس ہورہاتھا
گویا میں اپنے ذہن وضمیر کی نہایت اہم سچائیوں کو اپنے قارئین تک پہنچارہا ہوں، انہی
اپنا ہم راز بنا کر ان سے قریب ہورہا ہوں۔ اس طرح جب دوسرا مجموعہ کلام' نخلِ
جنوں' (۱۹۹۱ء) پیش کررہاتھا تو مجھے اس وقت بھی ایسانگاتھا گویا میری داخلی شخصیت کی
متعدد جہیں سامنے آ رہی ہیں۔ میں اپنے طور پرخود کو خاصا مطمئن، مسرور اور کانی حد تک
ہلکا بھلکا محسوس کررہا تھا۔ ایک ایسے ہو جھے کے اُٹرنے کی آسودگی تھی جس نے مجھے کئی
اطراف سے دبوج رکھاتھا۔

ساسات جب کے تھے۔ ہیں بڑی سچائی کے ساتھ ماضی کی اپی شخصیت کو پیش کررہا ہوں۔ آج ۲۰۰۰ء ہے۔ اور جب ہیں اپنا تیسراشعری مجموعہ آپ کے سامنے لارہا ہوں تو بہت کچھ بدلا بدلاسا لگ رہا ہے۔ نہ وہ امنگ اور طمانیت ہے نہ وہ آسودگی۔ نہ سرگرانی کے ختم ہونے کا احساس ہے نہ آپ کے سامنے اپی شخصیت کی تہیں کھول کر رکھ دینے کی مسرّ ت آمیز اپنائیت کی خوشی۔ ان احساسات کے برخلاف جو کیفیت سراٹھاتی ہے وہ کچھ یوں ہے جیسے استے طویل عرصے میں بھی آج تک میں اپنے اظہار پر قدرت حاصل نہیں کر سکا ہوں، میں اپنی شعری تخلیقات کے ذریعہ اپنی شخصیت کے انکشاف کی بجائے اسے بار بار چھپانے کی کوشش کرتا رہا ہوں۔ یا بھر یہ کے مسلسل کوششوں کے باوجود بہت می حقیقیں آپ تک منتقل کرنے میں بُری طرح ناکام رہا ہوں۔ الفاظ واشارات اور تراکیب وموضوعات کے نو بہنو استعال کے باوجود یہ داستان نہ صرف یہ کہ ادھوری ہے بلکہ شخصیت کے بہت سے پہلوؤں کو چھپادی تی ہے۔ در اصل نہ صرف یہ کہ ادھوری ہے بلکہ شخصیت کے بہت سے پہلوؤں کو چھپادی تی ہے۔ در اصل

عكسرخواب

تخلیقی عمل کا بنیادی داخلی محرک اپنے اندرون کو بیرون تک لانا ہے۔ پیتے نہیں فن کاری کے عمل میں خالق کا نئات سے ورثے میں بہان سے بیدا ہوگیا کہ میں بہانا جا وال سے خال سے بیدا ہوگیا کہ میں بہانا ہوں۔ شاخت کی بہی فطری خواہش فن پارے میں بار بار سراٹھاتی ہے۔ ہرفن پارے کے بعد محروی کا بیہ جذبہ جاگتا ہے کہ میں بید کام نہیں کرسکا ہوں۔ کیا بیہ محرومی صرف میرے حقے میں آئی ہے یا چر بیا ایک لازوال کیک ہے جو ہرفن کارکوبار دگر پراکساتی میرے حقے میں آئی ہے یا چر بیا ایک لازوال کیک ہے جو ہرفن کارکوبار دگر پراکساتی ہیں آئی ہے یا چر بیا ایک لازوال کیک ہے جو ہرفن کارکوبار دگر پراکساتی ہیں ہیں آئی ہے یا چر بیا ایک لازوال کیک ہے جو ہرفن کارکوبار دگر پراکساتی ہیں۔

بات کچھ بھی ہومگر یہ ایک حقیقت ہے کہ پیش نظر تخلیقات کی ترتیب اور پیش کش کے باوجود مجھے اپنی اظہاری ناتکمیلیت کا شدید احساس ہور ہاہے۔ مجھے بیراندازہ ہے کہ غزل کے مقابلے میں مئیں نظموں کے ذریعہ اپنے آپ کونسٹیٹا زیادہ ایمانداری کے ساتھ پیش کرسکتا ہوں۔غزل بالعموم میری گرفت سے نکل بھاگتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس بار میں صرف اپنی منظومات کے ساتھ سامنے آرہا ہوں۔ میں پیجی جانتا ہوں کہ آج بھی اردوشاعری برغزل کی حکمرانی ہے۔ ہمارے قارئین اور ناقدین کے یہاں نظم سے وہ طبعی میلان ہنوز پیدانہیں ہوسکا ہے جس کی ضرورت ہے۔ہمیں شایداب تک نظموں کے وسیح تر امکانات کا انداز ہنیں ہوسکا ہے۔ میں غزل اور نظم کے فرق اور ان میں سے مسى ايك كى فوقيت كى بحث ميں پڑنانہيں جا ہتا۔ ميں اگر اس وقت ايسا كروں توممكن ہے لوگ اے نظموں کے اس مجموعے کی وکالت پرمحمول کریں۔اس تنازع میں نہ میں خود پڑنا چاہتا ہوں نہ آپ کو ڈالنا چاہتا ہوں اور اپنی بات صرف میہ کر حتم کرنا جاہتا ہوں کہ پیشِ نظر منظومات کا مطالعہ کرتے ہوئے ممکن ہے آپ خود کو مجھ سے قریب محسوی کریں۔ان نظموں میں میری شخصیت کے لا تعداد اجزاء میں سے متعدد اجزاء روثن ہوکر آپ کے سامنے آسکتے ہیں اور بلاشبہداس کا بھی امکان ہے کہ ان میں خود آپ کی داخلی شخصیت کے بہت سے بھولے بھلے گوشے آپ کی نگاہوں میں چک جائیں اس رسی کے کوئن پارہ ایک ایبا آئینہ ہوتا ہے جو آئینہ ساز کا مظہر بھی ہوتا ہے اور آئینہ دیکھنے

. فن پاره فن کار کی شخصیت کا آئینه ہوتا ہے اگر سے بات سچیج ہے (اور یقیناً بہت

المِندَال الله

حدتک سے ہے) تو اس کے معنی ہوئے کہ جب ہم فن یارے کی روح میں اترتے ہیں اوراس کی کی ترسل حاصل کر لیتے ہیں تو اس کے تخلیق کارتک ہماری رسائی ہوجاتی ہے کٹین قاری کا مدعا فطری طور پر ہے ہوتا ہے کہ وہ فنکار کی بجائے فن یارے ہے ولچیسی رکھتا ہاں کا مقصدفن کے ذریعہ بصیرت و آئجی اور انبساط ومسرّ ت حاصل کرنا ہوتا ہے لہذا اس کی اوّلین دلچیی فن ہے ہوتی ہے نہ کہ فنکارے ۔فن کار کے بارے میں تو وہ حقائق کواس لئے بھی گوارا کرلیتا ہے کہ اس کی شخصیت فن یارے کی تفہیم میں معاون ہوتی ہے۔انسان کی شخصیت کی تشکیل و تعمیر میں طفلی ،عنفوان شباب اور جوانی کے ادوار باری باری سے اثر انداز ہوتے ہیں لیکن ظاہر ہے کہ وقوعوں کے ابتدائی نقوش زیادہ یا ئیداراو متحکم ہوتے ہیں۔لہذا جو ناقدین تفہیم فن کے لئے تغیر شخصیت کے عناصر اور ان کے تجزیے پرزور دیتے ہیں میرے خیال میں وہ بہتر نتائج تک پہنٹے یاتے ہیں، شعری اظہار کی گھیاں سلجھانے میں پیطریقهٔ کارزیادہ کارگرہوتا ہے۔ میں پیکہتا ہوں کہ شاعری کی تنهيم وترسيل كئي تہوں پر ہوسكتى ہے۔ اور قارى يا ناقد جتنى تہوں ہے گز رسكتا ہے اس قدر روح سخن ہے زیادہ قریب ہوسکتا ہے۔ایک عام اورعمومی نہ یاسطح تو الفاظ وتر اکیب اور علائم واشارات بحور واوزان کے استعمال ، الفاظ کے تنوع ، تکرار اور ایجاد و ندرت جیسے امور سے تعلق رکھتی ہے۔ لیکن اس طریقهٔ کار کی مدد سے مطلوب اسی وقت حاصل ہوسکتا ہے جب ان امور کے مروّجہ اور متعارف پہلوؤں کے ساتھ ساتھ ان کے تخلیقی استعال کی طرف بھی نظر ہو محض فرہنگ وکشاف بسااوقات تخلیق کی تفہیم میں نہ یہ کہ ہے اثر ہوجاتے ہیں بلکہ گمراہ کن بھی ثابت ہوتے ہیں۔تفہیم کی دوسری تہدفن کار کے عہد اور عہد ماقبل کے سیاس، ساجی، ثقافتی اور اقتصادی حالات و انقلابات کے مطالع پر مبنی ہے۔اتنی بڑی وسیع وعریض دنیا میں کسی ایک فردواحد کا وجود ایک نقط مُخفیف ہے زیادہ اہمیت نہیں رکھتالیکن چونکہ دنیا کے تمام عوامل وعناصر اور اشیاء وافراد ایک دوسرے سے مجھی راست انداز میں اور بھی غیرمحسوں اور نہایت باریک ولطیف رشتے سے مسلک ہوتے ہیں اس لیے ہر وقوعہ ہر جگہ کوئی نہ کوئی تحرک، تفاعل یا تغیر ضرور پیدا کرتا ہے اور یوں فن کار کا ان کے قریب و دور کے واقعات و حادثات سے متاثر ہونا لازی ہے دریا (FLL)

عكسرخواب

میں پھینکا گیاایک پھر پورے دریا پر اہروں کا جال بچھادیتا ہے۔ ظاہر ہے کہ جائے وقوع سے سطح کا جو حصہ جتنا قریب ہوتا ہے وہ تا ثرات کو ای قدر شدت سے محسوس کرتا ہے چنا نچہ وہ THRILL جو دریا کے وجود پر شگباری کے نتیجے میں پیدا ہوتا ہے قریبی علاقوں کو سب سے زیادہ متاثر کرتا ہے اور ای لیے فن کی ترسیل و تفہیم میں ان حالات وعوامل کی اہمیت زیادہ ہوتی ہے جو فنکار کے خانواد سے کقریبی افراد سے ہوتے ہوئے اس کی اہمیت زیادہ ہوتی ہے جو فنکار کے خانواد سے کے قریبی افراد سے ہوتے ہوئے اس کی اپنی شخصیت سے تعلق رکھتے ہیں۔ تفہیم فن کی اس تیسری سطح پرفن کار کے خاندانی کی اپنی شخصیت ، خاندائی تعلیم و تربیت، عہد طفلی کے چھوٹے بڑے واقعات، بچپین کے حالات، اس کی ابتدائی تعلیم و تربیت، عہد طفلی کے چھوٹے بڑے واقعات، بچپین کے ساتھی اور دوست، خاندائی ڈھانچے ، اسا تذہ، درسگاہ، تفریکی مشاغل ، صحت اور افزا طبع وغیرہ جیسے عناصر کا مطالعہ بھی ضروری ہے۔ یہیں بہنچ کر مجھے یہ احساس ہوتا ہے کہ فن کار کے خود نوشت سوائح حیات AUTOBIOGRAPHY کی حیثیت اس کے کلام کی شارح اور لیے ایک ترجمان اور مرسل کی ہوتی ہے۔ فن کار کی آپ بیتی اس کے کلام کی شارح اور فسلے ہوتی ہے۔

اس پس منظر میں اس بات کی ضرورت محسوں کرتا ہوں کہ میں خودا ہے بارے میں چند حقائق پیش کردوں۔ چنا نچہ عرض ہے کہ میری پیدائش نچلے اوسط درجے کے اقتصادی گھرانے میں ہوئی۔ دادا جان مرحوم (حافظ قاری سیّد ابوصائح عبداللہ حافظ مشکی پوری) کے وقت زمینداری کی کچھرمتی باتی تھی اورا کیہ طرح کی خوش حالی اور فارغ البالی کا ماحول تھا۔ رفتہ رفتہ رفتہ زمینیں بھی ہاتھ سے نکلتی گئیں۔ مشکی پور (سابق ضلع مولگیر، حال ضلع کھگڑ یا، بہار) کی مرکزیت کمزور ہوتی گئی۔ خانوادہ خاصا ندہجی اور علمی رہا ہے۔ دادا جان این وقت کے اہم شعراء میں گئے جاتے تھے۔ ان کے شاگردوں کا ایک بڑا حلقہ تھا۔ انہوں نے متعدداد بی معرکے سرکر کے اپنے آپ کو منوالیا تھا۔ چونکہ فارغ البالی میسر تھی اس لیے شب وروز شعروادب کے مسائل و معاملات میں غرق رہتے تھے۔ والداور بچی جان کے وقت میں صورت حال بدل چکی تھی، اقتصادی تناؤ پیدا ہو چلا تھا اور رزق و پیا ہو چلا تھا اور رزق و روز گار کے مسائل نے جہاں مرکزیت کو مجروح کردیا وہاں شعری وادبی ذوق سے دوری بھی پیدا کردی۔ یوں خانوادے کا ڈھانچہ بدلنے لگا۔ بیوہ وقت تھاجب پاکتان کا وجود بھی پیدا کردی۔ یوں خانوادے کا ڈھانچہ بدلنے لگا۔ بیوہ وقت تھاجب پاکتان کا وجود

على المناسال الله

عمل میں آیا اور معاش کے بہتر ذرائع ، تعلیم کے وسائل اور تحفظ و تغیر نو کے لئے اس نئ مملکت کی طرف بھاگ دوڑ شروع ہوئئ تھی۔خاندان کی بیشتر اکائیاں ادھر روانہ ہوگئیں والدین اور ہم لوگ الجھے ہوئے مسائل سلجھانے میں مزید الجھے رہے۔معیث تو بہلے ہی ٹوٹ چلی تھی ، اس کی خشگی زیادہ نمایاں ہوتی گئی۔ ورثے میں جواقتصادی اور ساجی شخمش ملی تھی وہ غم روزگار ہے قریب کرتی رہی لیکن ساتھ ساتھ عزت نفس، قناعت ، مبرو تحل ، رکھ ملی تھی وہ غم روزگار سے قریب کرتی رہی لیکن ساتھ ساتھ عزت نفس، قناعت ، مبرو تحل ، رکھ رکھاؤ کی جو نعمیں خاندانی وراثت کے طور پر ملی تھیں وہ ہر دشوار منزل پر سہارا بنتی رہیں۔ داخلی تنا واندر ہی اندر رہا بھی ظاہر نہیں ہونے پایا۔ اس صورتِ حال نے افرادِ خاندان کی اجتماعی نفسیات کو بچھ خاص طور پر منشکل کیا اور ظاہر ہے کہ ان عوامل میں میں ذاتی حیثیت اجتماعی نفسیات کو بچھ خاص طور پر منشکل کیا اور ظاہر ہے کہ ان عوامل میں میں ذاتی حیثیت نظموں میں ان کا سراغ بھی لگایا جا سکتا ہے۔

میری ابتدائی تعلیم بالکل روایتی انداز پر ہوئی۔ گھر پر بنیادی تدریس کے بعد جب بورنیہ مڈل اسکول میں تیسرے درجے میں میرا داخلہ ہوا تو وہاں وفا ملک پوری جیسے شفیق اور مخلص استاد کی شاگردی نے میرے فطری ذوقِ شعروادب کومہمیز کیا۔ وفا ملک یوری کی شخصیت علمی اور شعری ذوق وصلاحیت کے اعتبار سے اُس دَور میں پورنیہ جیسے دُورافتادہ،اد بی لحاظ سے سنگلاخ علاقے میں ایک نخلتان کی طرح ثابت ہوئی۔ان کی بے پناہ شفقت اور ہمہ وقت توجہ نے مجھے بیاحساس ہونے نہیں دیا کہ میں علمی واد بی اعتبار سے دورا فتادہ خطے میں ہوں۔ وہ مشہور ومقبول شاعر ہیں۔مشاعروں میں ان کا کن جادو جگاتا ہے، مجالس میں ان کی ذاکری کا شہرہ ہے، محافل میں ان کی خطابت محر پیدا کرتی ہے،ان کے مراتی وسلام مقبول عام ہیں۔وہ زندگی میں بھی پرانی قدروں کے امین ہیں اور شاعری میں بھی روایت کے طرفدار ہیں۔ان کی تربیت کا بظاہر اثریہ ہونا چاہے تھا کہ میں بھی اس زمرے میں شامل رہتا لیکن ایسالہیں ہوا۔ خارجی تربیت اور وانعلی افتاد کے تصادم نے مجھے قدیم و جدید کے سلم پرلا کھڑا کیا۔ ذاتی زندگی میں رواداری اور اقدار پندی کے باوجود میں اتباع اور پیروی کا بھی قائل نہیں رہا۔ میرا اسٹارجیمنی ہے اورجیمنی کی بہت سی معروف خوبیاں اور خامیاں میری شخصیت کا حقہ

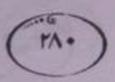
الم عكسرخواب

ہیں۔ حضرت وفا ملک بوری کی تربیت مجھے وضع داری کی نعمت عطا کرسکی یانہیں یہ تو نہیں کہدسکتا مگراس نے تخلیقی سطح پر مجھے تخریب کا رانہ انحراف سے ضرور بحالیا۔

میری شخصیت کے نہاں خانے میں خوف، بُر دلی، بے ہمتی ، بے بیٹنی، بے اعتباری ، گریز، فقدان عمل، اضمحلال اور تذبذب جیسے منفی اثرات موجود ہیں۔ان کے اعتباری ، گریز، فقدان عمل ، اضمحلال اور تذبذب جیسے منفی اثرات موجود ہیں۔ان کے

اعتباری ، گریز ، فقدان عمل ، اضمحلال اور تذبذب جیسے منفی اثرات موجود ہیں۔ان کے ظواہر ونتائج زندگی کے مختلف ادوار میں بھی ملتے ہیں اور ان سے میری تخلیق بھی متاثر ہوئی ہے۔میری پیخوداختسانی ممکن ہے میرے قارئین کومیری شاعری کی تفہیم میں کوئی ست دے سکے۔فنی و تخلیقی سطح پرمکتل ترسیل کی ناکامی کامخلصانہ اظہار بھی نظیرانداز نہیں کیاجا سکتا۔ زندگی جیسی ہوتی ہے شاعری بھی ویسی ہی ہوتی ہے۔شاعری بھی تھیل ذات کا اشاریہ ہوتی ہے بھی یہ تنقید حیات بن جاتی ہے۔ بھی زندگی کی عکاسی بھی کرتی ہے۔اس سلسلے میں کوئی ایک بات قطعیت کے ساتھ نہیں کہی جاعتی۔ایک ہی فنکار کے مختلف ادوار بلکہ مختلف کمحوں کےفن یاروں میں الگ الگ اور بسا اوقات متضا دفکر واحسا س کی جلوہ گری مل علتی ہے، چنانچے شعری تخلیق سے کسی منضبط، مربوط اور مسلسل فلسفے کی دریافت کی کوشش لا یعنی ہے۔شاعری دستور حیات مرتب نہیں کر علی، بیاس کے دائرہ كارے باہر ہےاں لئے كەرستور حيات يا آئين وقوانين مشروط ہوتے ہيں، جب كه شاعری غیرمشروط ہوتی ہے اور اس لیے زمانی حدود اور متغیر اقد ارحیات برحاوی ہوجاتی ہے۔شاعری کوئی ایسا قانون نہیں بناسکتی جو رد یا ترمیم AMENDMENTS کی

فن کار کے فکری مضمرات کو سمجھے بغیر فنون لطیفہ کی تفہیم نہیں ہو سکتی دوسرے فنون لطیفہ کی طرح شاعری بھی بنیادی طور پر NON-COMMUNICATIVE فنون لطیفہ کی طرح شاعری بھی بنیادی طور پر علی کر مکتا ہوتی ہے۔ وضاحت شاعری کی شریعت میں مکروہ ہے۔ شعری اظہارِ خطِمنحنی پرسفر کرسکتا ہے۔ رموز وعلائم اور استعارہ و کنایہ اس اظہار کے لئے خوش گوار و سلے ہوتے ہیں لیکن محاس شعری فن کار کامقصود بالذات نہیں ہوتے۔ اچھی شاعری ہے مئیتیں وجود میں آتی ہیں اور باوقار بھی بنتی ہیں لیکن ہئیتیں اچھی شاعری کی ضامن نہیں بن سکتیں۔ انحاف کا این اور او احساس اسی وقت ہوسکتا ہے جب روایت بھی سامنے رہے۔ ٹھیک اسی طرح



جس طرح چیزیں اضداد سے پہچانی جاتی ہیں۔اس لیے تخلیق کے پروسس میں کسی پسپ منظر کو DISOWN سے چل کر جذب پیدا نہیں کرتی اورغزل کے اشعار جذب سے گزر کر نظر و بھر تک نہیں لے جاتے تو دونوں ناکام ہیں۔ طویل نظم میں تاثرات کے اتار چڑھاؤ کا گراف زمانی ارض کا متقاضی ہوتا ہے۔ مختفر نظم میں وقت کی مختصرا کائی درکار ہے۔ غزل کے شعر میں بیسب پچھ آ نافانا ہوتا ہے۔ صنفی اعتبار سے مثنوی تمام اصناف تخن میں بڑی شاعری کی حامل ہو گئی ہے۔ غزل اس وقت تک زندہ رہے گی جب تک اردوزبان زندہ رہے گی بلکہ شایداس کے بعد بھی ۔ تنقید کا تیجے وارث تخلیق کار ہے۔ دوسرا کوئی نہیں۔ فکشن میں شعری لب واجھ پیدا کرنا نشر زدہ شاعری کے مماثل ہے۔ جمئیتی تجربات اور تخلیقی تجربات میں اتنا ہی فرق ہے جتنا ایک مولوی اور ایک صوفی میں ۔ ناول کا کام ،عصری وسعوں میں پھیلنا بھی ہے اور انہیں سمیٹنا مولوی اور ایک صوفی میں ۔ ناول کا کام ،عصری وسعوں میں پھیلنا بھی ہے اور انہیں سمیٹنا ہیں۔ ذہانت کے بغیر اچھی شاعری کا وجود نہیں مولوی اور ایک کا وجود نہیں کے شعر ایک کا م ،عصری وسعوں میں پھیلنا بھی ہے اور انہیں سمیٹنا ہوں۔ ذہانت کے بغیر اچھی شاعری کا وجود نہیں ہوسکتا۔ الفاظ کے تخلیقی استعال کا جو ہر شاعری میں ہی کھلتا ہے۔

بعد الطبیعات کا اشارہ نما ہوتی ہے۔ عالمی سطح پرمختلف زبانوں کے جونن پارے مذہبی

معتقدات سے تعلق رکھتے ہیں اور عظیم کارنا ہے سمجھے جاتے ہیں اس کی وجہ یہی ہے کہ ان میں معتقدات ساوی تصوّر واحساس سے جاملتے ہیں۔

بدمیرے فکری مضمرات ہیں۔ان کی روشی میں میری شعری تخلیقات کی تر سیل

زیادہ آسان ہو^{سک}تی ہے۔

عليم الله حالي

صدرشعبهٔ اردو مگده یو نیورش، بوده گیا (بهار)

^{دوعلی}م الله حالی زندگی اور ماحول کی گھٹن کو احماس اور جذبے میں جذب کرکے آسته آسته این شعری تجربول میں اس کی تہہ در تہہ کیفیتوں کا احساس دیتے ہیں، دکھ درد اور المیوں کو پیش کرتے مہوئے اپنے فکری، ذہنی اور اعصابی تناؤ كوشعرى تجربول مين اس طرح جذب كروية بي كهم ورداورالميه سے زياده درد اور المیه کی جمالیات سے لطف لینے لگتے ہیں۔ حالی ایک عمدہ تخلیقی ذہن کے ما لک ہیں، وہ زندگی کی حجھوٹی بڑی سچائیوں کوموضوع بناتے ہیں تو ہرسچائی تخلیقی ذہن کی شعاعوں سے اس طرح مطنے لگتی ہے کہ قاری کا ذہن فوراً اس کی جانب راغب ہوجاتا ہے اور بھی مایوی نہیں ہوتی بصیرت کے ساتھانبساط بھی حاصل ہوتا ہے۔ کم سے کم لفظوں میں اینے احساسات اورتج بات کو پیش کردینا کچھ اس طرح که قاری کا ذہن محسوسات کی دنیا میں جذب ہوجائے بڑی بات ہے۔ السے شعراء کوآ نکھیں تلاش کرتی ہیں جو خودای خاک ہے کرتے ہیں موج نورکشید پراس ایک نی کہکشاں بناتے ہیں (افتارعارف) مروفيسر فكيل الرحمٰن

Aks-e-Khawb

By: Alimullah Hali



Eram Publishing House Dariyapur, Patna - 800 004

